



... de 12 a 14 años

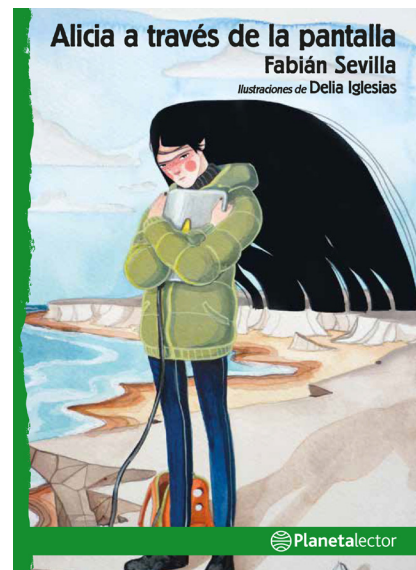
# Alicia a través de la pantalla

## Fabián Sevilla

Buenos Aires: Planetalector, 2018

### 1. Calentando motores

*Antes de la lectura*



- El nombre de esta novela, ¿los remite a alguna otra? Si es así, ¿la conocen? ¿La leyeron?
- ¿Esta historia será similar a la de la otra Alicia? ¿En qué aspectos podría cambiar? ¿A qué se referirá el título con la palabra *pantalla*?
- ¿Alguno de ustedes vive o vivió en un pueblo, o conocen a alguien que haya vivido en uno o siga viviendo allí? ¿Son personas distintas de las que viven en la ciudad? Si es así, ¿en qué sentido?

*Después de la lectura*

- ¿Qué opinan sobre la actitud de la profesora de Geografía, que leyeron en el capítulo 1?
- ¿Se sienten identificados con la situación entre Alicia y su mamá que se incluye en el capítulo 3? Entre todos, conversen sobre la convivencia entre padres e hijos por la dificultad de ponerse en el lugar del otro.
- ¿Ustedes usan redes sociales? En caso afirmativo, ¿cuáles? ¿Todos utilizan las mismas? ¿qué ventajas y desventajas trae el uso de las redes? Realicen un cuadro comparativo en el pizarrón y luego trasládenlo a un afiche para pegar en el algún lugar visible de la escuela.



## 2. Preparados, listos... ¡ya!

### UNO

- ¿Cómo es el primer día de clases de Alicia?

### DOS

- ¿Varían de alguna manera las formas de hablar de la gente de pueblo y de ciudad?
- ¿Qué ocurrió en la vida de Alicia para que ella y su madre se fueran a vivir al interior? Expliquen la relación entre ambas.

### TRES

- ¿Cómo involuciona la relación entre Alicia y Mónica? ¿Qué reclama cada una?

### CUATRO

- ¿Qué resultó ser la *conexión con el mundo* de Alicia? ¿De qué manera la perjudica?
- La psicopedagoga recomienda menos relaciones virtuales y más relaciones interpersonales: ¿qué significa eso?, ¿cómo lo llevan adelante ustedes en la vida cotidiana?
- Lean la nota de opinión del periodista Esteban Viu: <http://estebanviu.blogspot.com.ar/2014/07/la-tecnologia-incomunicante.html>  
¿De qué manera puede relacionarse lo que le ocurre a Alicia con lo que Viu plantea en el texto?

### TODAVÍA SEGUÍS LEJOS DE TU DESTINO

- La analepsis o *flashback* es una técnica narrativa que traslada la acción al pasado: ¿de qué manera se observa en la novela leída? Reconozcan los fragmentos en el texto. ¿Todos señalaron los mismos?
- ¿Conocen otros textos en los que aparezcan analepsis?

### CINCO

- ¿Qué ocurrió con el papá de Alicia? ¿Cómo se relaciona su vida *cero drama* con la ausencia de Leandro?

### SEIS

- ¿Qué actitud de sus amigas hace enojar a Alicia?



### **OCHO, NUEVE, DIEZ**

- ¿Qué sabemos de Martina? ¿Por qué Alicia siente envidia de ella?
- ¿Qué sucede entre Gino y Alicia cuando ella tiene que cuidarlo?

### **ONCE**

- ¿A qué se refiere Alicia cuando piensa en la posibilidad de que Pablo fuera un espejo?
- Describan oralmente la reconciliación entre Alicia y Mónica; ¿qué hecho permite que la joven tome esa actitud?

### **UN POCO MÁS RÁPIDO HACIA TU DESTINO**

- Alicia piensa: “Cero insensatez la mía”, ¿a qué se refiere? ¿Qué hecho la convierte en una *insensata*?
- ¿Qué ocurrió en la familia para que Alicia vuelva a su conexión virtual con el mundo? ¿Cómo accede a la computadora?
- ¿A quién conoce Alicia a través de la pantalla? ¿Cómo se describe esa persona? ¿Cómo es su manera de escribir? ¿Es similar a la de nuestra protagonista?
- ¿Qué le propone esta nueva amistad para vengarse de Mónica y Pablo? ¿Cómo resulta ese plan?
- ¿Quién es la persona que se escondía detrás de Alicia? ¿Qué le propone para que pueda llenar su vacío? ¿Con quién comparte Alicia el secreto?
- Expliquen el título de la novela.

## **3. Seguimos en carrera**

### **DOS**

- En las primeras páginas se desarrolla una amplia descripción sobre Huelcho y el Festival de la Bienvenida de las Olas. Uno de los tipos textuales en el que más abundan las descripciones son los folletos turísticos, por eso, en pequeños grupos, elaboren un folleto de Huelcho con todos los datos aportados por el texto. Dividan el trabajo y confeccionen borradores y dibujos sobre atracciones del lugar, espectáculos, artesanías, etc.



#### **CUATRO**

- De a dos, redacten la nota que el director le envió a la Mónica en relación con el desempeño de Alicia. Recuerden utilizar el registro formal. Organicen rondas de lectura y léanse mutuamente las notas escritas.

#### **CINCO**

- Escriban un posteo privado que hace Alicia en alguna de sus redes con esos sentimientos que tiene sobre su vida, su mamá y su papá. Tienen muchos de ellos en este capítulo. Tengan presente cambiar la persona gramatical.

#### **SEIS**

- Piensen en la afirmación de Belén: “No existe la amistad entre el hombre y la mujer”. Escriban en una hoja borrador sus argumentos para estar a favor o en contra y luego realicen un debate para justificar las diferentes posturas. Finalmente arriben a una conclusión.

#### **SIETE**

- Elijan una de las actividades para retomar el encuentro entre Alicia y Yamila:
  - Narrar el encuentro desde la mirada de la joven. Anotar en primera persona los sentimientos que experimenta a medida que conoce a la mujer.
  - Escribir una página del diario íntimo de Yamila en la que exprese su encuentro con la niña.

#### **UN POCO MÁS RÁPIDO HACIA TU DESTINO**

- En la novela aparece una noticia que permite entender quién era en realidad Alicia. Siguiendo la modalidad narrativa del resto de la historia, en pequeños grupos, redacten lo que le ocurrió a Alicia en el momento en que llega a la terminal.
- En grupos de cuatro o cinco integrantes, realicen una ficha de recomendación de la novela, primero en borrador, y, luego de revisar y pasar en limpio, compartan entre todos lo que escribieron. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

## **4. ¡Llegamos a la meta!**

- ¿Qué saben sobre el *grooming*? ¿Cuáles son las maneras de evitar este tipo de contacto?
- “Grooming Argentina” fue creada con el propósito de trabajar sobre tres ejes basados en la prevención, concientización y erradicación del *grooming* en el país. En el enlace tienen acceso a más información sobre esta ONG: <http://groomingargentina.org/>



- Busquen noticias sobre *grooming* en Argentina y con esa información junto con la del enlace anterior, elaboren, en tríos, afiches de concientización para pegar en las carteleras de la escuela.
- El siguiente video fue creado por la empresa Movistar para concientizar sobre este mal que afecta a nuestra sociedad, luego de mirarlo conversen:  
¿Cuáles son los riesgos de compartir información privada en la red? ¿Se esperaban ese final? ¿Qué reflexión pueden extraer?  
<https://goo.gl/MEdyPJ>



## Vida de Fabián Sevilla

Nació en Mendoza, en 1970. Cuando él y su hermano gemelo, Ariel, tenían 9 años, sus papás les regalaron títeres y un retablo, y en la escuela iban por los grados haciendo funciones. A los 10 u 11 años, con el dinero que le dieron sus papás, se compró el primer libro y ya no se detuvo.

Hoy compra muchos libros, pero es un gran usuario de bibliotecas para leer lo que ya no se reimprime. Junto a su hermano estrenaron la primera obra de teatro a los 17 años (una versión

de *El mago de Oz*) y, desde entonces, crearon unos veinte musicales y comedias para chicos y grandes. Estudió Comunicación Social en la Universidad Nacional de Cuyo. Trabajó en TV y, después, en un diario. Ha escrito más de 80 obras teatrales, guiones de historieta, cuentos, novelas y un poquito de poesía, destinados a chicos y jóvenes —publicados en la Argentina, Puerto Rico, Colombia, Chile, México, EE. UU. y España— y colabora en revistas infantiles. Autores como Roald Dahl inspiran su obra. Recibió varios premios. Dirige y produce teatro. Cuando escribe en su casa, pone música que relaciona con lo que está escribiendo; por ejemplo, al escribir novelas de *fantasy* escucha música celta. Le gustan las películas orientales de terror, las comedias musicales, comer pizza (es capaz de comer una grande él solo) y leer cuentos con dragones, princesas y héroes. Su gran sueño es que todos los chicos tengan, al menos, un libro. Se define a sí mismo como “el mendocino que vuela en calesita” porque es medio cabeza dura y cuando se le ocurre algo no para hasta conseguirlo, aunque parezca tan imposible como volar en calesita. A los chicos les recomienda: “Lean. Un libro de papel o un *e-book* y también aprovechen toda la oferta de consumos culturales que tienen disponible (teatro, cine, internet, juegos online). Todo combinado y en tiempos dedicados a cada uno, contribuye a



... de 12 a 14 años

mantener vivo el músculo de la imaginación”.

En <https://goo.gl/Fhi05f> pueden ver un corto perfil de Fabián en lengua de señas argentina.

Celeste Martínez