

Cuando Belgrano era chiquito

Ricardo Lesser

Buenos Aires: Planeta, 2017.

1. Calentando motores

Después de leer...

- ¿Qué pensaron la primera vez que vieron la novela histórica, antes de leerla?
¿Qué piensan ahora, que ya la han leído?
¿Hay consenso en el grupo respecto de lo que piensan?
- La abuela materna de Manuel (la mamá de Pepa) se llamaba María Inés. ¿Cómo se llaman las abuelas maternas de ustedes?
- Fuera de Manuel, ¿qué personaje les interesó más? ¿Por qué?
¿Coinciden con los compañeros?
- En la casa de Manuel había un perro. En las casas de ustedes ¿hay mascotas?
¿Perros u otros animalitos?
- ¿Qué capítulo les gustó más? ¿Por qué? Otros compañeros ¿prefirieron el mismo? ¿Por el mismo motivo?
- ¿Les gustó esta novela histórica? ¿Más o menos que otras que conocen?
- ¿Qué les llamó especialmente la atención en esta biografía?
- ¿Hubo algo que los desconcertara? Si es así, ¿qué? ¿También desconcertó a los compañeros?
- ¿Qué les dirían a sus amigos sobre esta novela histórica?
- ¿Leyeron otros libros parecidos a este? En caso afirmativo, ¿en qué se diferencian?
- ¿Qué cosas de las que fue diciendo el resto les impresionaron más?



2. Preparados, listos... ¡ya!

Quien cuenta la historia es...

- Manuel
- Don Domenico o Doña Pepa
- Toribia
- Corsario
- Florencia, José, Josefa, Carlos o Domingo
- Ninguno de ellos

Fundamenten la opción que señalaron.

- ¿Todos los capítulos ocupan la misma cantidad de páginas? ¿Cómo hicieron para saberlo? ¿Los compañeros hicieron igual?
- ¿Podrían no estar en esta biografía los personajes Don Domenico, Doña Pepa, Toribia, los hermanos de Manuel, Manuel? ¿Todos? ¿Algunos? ¿Por qué?
- Manuel era rubión, le gustaban los dulces... ¿Qué otra característica podrían añadir? Por ejemplo, leemos en el capítulo uno que Manuel dice a su padre: "No, Padre. Lo que pasa es que este orden es injusto". ¿A qué cualidad corresponde esa expresión? Hagan una lista entre todos. Busquen otras en la novela y resáltenlas. Compartan con los demás.
- ¿Llegaron a saber lo que pensaba Manuel o solo lo que decía?

3. Seguimos en carrera

Organícense en pequeños grupos. Cada grupo elige dos sucesos de la vida de Manuel, cuidando que no se superpongan las elecciones, y escriben una entrada en el diario íntimo de ese personaje. Esta biografía les da algunos elementos pero deben imaginar los restantes: sus sentimientos, pensamientos, temores, etc. La narración de las peripecias externas se reduce al mínimo. Por ejemplo: ¿qué anotó Manuel en su diario la noche del día en que se desparramó la olla de compota?, ¿le daba risa recordarlo?, ¿estaba fastidiado porque se quedó sin postre?, ¿volvió a pensar en la injusticia cometida por su hermano Domingo? ¿Qué

escribió después de que casi lo atropella la cabra de pelos ásperos que salía corriendo del hueco, cuando iban con Toribia por la calle San Martín hacia la de las Torres? Recuerden que ustedes “son” ahora Manuel. No cuentan lo que sintió otro sino lo que ustedes mismos, metidos en esa trama, sintieron.

Tengan presentes los pasos:

1º - Pensar qué pondrán en esa entrada y anotar como en ideas sueltas, una debajo de otra, lo que pensaron. Este es un paso preparatorio.

2º - Escribir en una hojita borrador. Todavía no importa la caligrafía, la prolijidad, la presentación. Nadie más que los que escriben leerán esas hojas. Es igual si hay faltas ortográficas, de redacción, tachones, aparente desorden. No es la versión definitiva.

Pegan todas las entradas una debajo de otra en papeles afiche, para cerciorarse de que haya quedado como un verdadero diario íntimo. Pueden subir el diario íntimo a un blog creado al efecto, a la página web institucional, a una fanpage que solo dediquen a compartir escrituras o agrupar las entradas en una carpeta que pueda circular entre las familias. Si los van a compartir por escrito, avancen al paso siguiente:

3º - Revisar las entradas escritas prestando atención a la ortografía (usen el corrector del Word), a que concuerden los sustantivos, los adjetivos y los verbos, a reemplazar por sinónimos las palabras repetidas, etc.

Ahora escriban el diario íntimo “en limpio”.

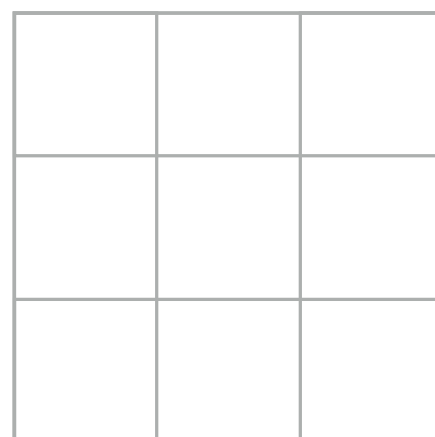
4. Llegamos a la meta

Juego Kono

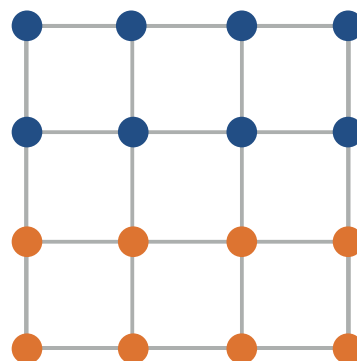
Jugadores: 2

Se necesita: un tablero como el que se muestra.
8 fichas de un color y 8 de otro.

¿Cómo se juega? El juego se desarrolla en un tablero formado por una malla de cuatro por cuatro líneas que producen 16 posiciones (en las intersecciones de las líneas).

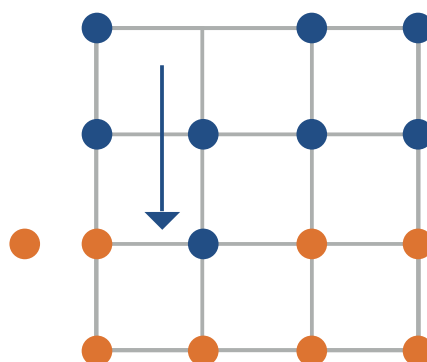


La posición inicial es la que muestra la imagen, ocupando las 16 posiciones del tablero:

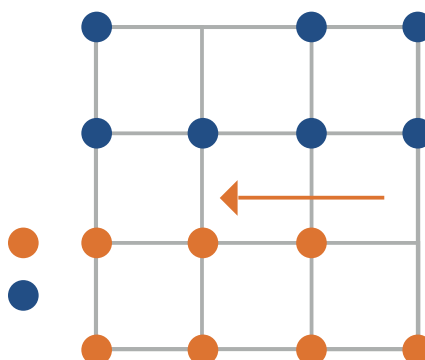


Con un dado o de cualquier otro modo se decide quién comienza (A).

El jugador A mueve una de sus fichas con la finalidad de capturar una ficha del oponente. Una ficha captura a otra contraria saltando por encima de una propia y aterrizando sobre la enemiga, que es capturada y sale del tablero (véanse las imágenes con dos posibles primeros movimientos y capturas).



El jugador B repite el paso 2:



Cuando empieza a haber espacios libres en el tablero, una ficha puede moverse a una posición contigua libre, siguiendo las líneas del tablero.

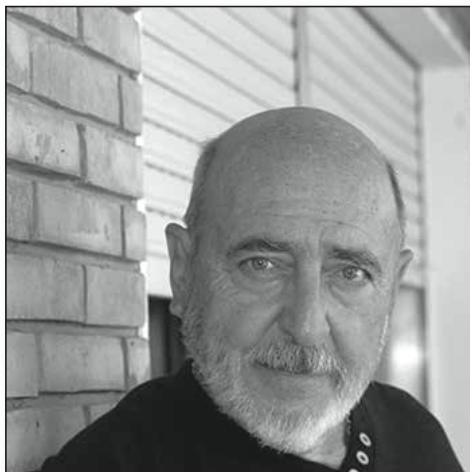
Gana el jugador que reduce a su contrincante a una única ficha, o lo bloquea.

Fichas del jugador A:



Fichas del jugador B:





Vida de Ricardo Lesser

Ricardo nació en Buenos Aires, a la vuelta de la plaza de Tribunales.

Tenía una abuela, una Abuela con mayúscula.

Era redondita como una manzana, con manos de tocar el piano y de acariciar nietos. Chonchona, le decían.

A Chonchona le gustaba contar historias. Pero no cualquier historia, la historia de las familias que conocía. “Pepe estaba casado con la Pachonga, que tenía una hermana, Coca, que vivía...”, contaba la Abuela.

Pasaron los años y Ricardo estudió sociología, que trata de la sociedad; o de la gente, que es lo mismo.

Fue docente universitario y periodista. Y escribía y escribía.

Hasta que un día se dio cuenta de que contaba historias; historias de familias que conocía, como la Abuela. “Manuel era hijo de don Domenico Belgrano, que estaba casado...”

Y escribe por todas partes: hasta es bloguero.

Elena Luchetti