

El pequeño capitán

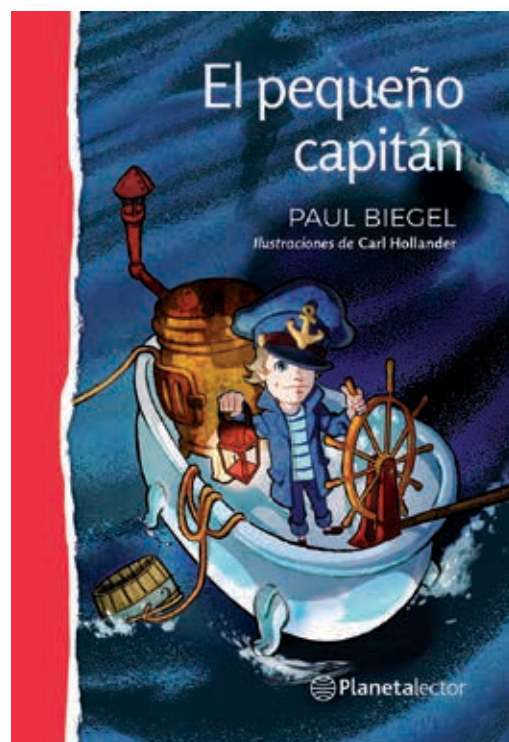
Paul Biegel

Chile: Planeta, 2015.

1. Calentando motores

Después de leer...

- El pequeño capitán vivía en su barco. ¿Les gustaría vivir en un barco? ¿Prefieren seguir viviendo en una casa? ¿Por qué?
¿Hay coincidencia con las opiniones de los otros chicos?
Si quieren saber cómo es vivir en un barco, pueden leer el siguiente artículo en el diario *La Nación*: goo.gl/ubmb7Q.
- ¿De dónde vendría el barco del pequeño capitán cuando esa “tormenta enorme, que había levantado unas olas tan altas como torres” lo arrancó del mar y lo asentó en la punta de la duna?
- ¿Vieron alguna vez una pequeña trompeta de latón como la del capitán? Si no, pueden verla en: goo.gl/37n1Ko.
Y aquí pueden escucharla: goo.gl/4g2Wwe.
- Al contraмаestre Gaspar le gustaba la música de la trompeta. A ustedes, ¿también? ¿A todos? ¿A la mayoría? ¿A la minoría?
- ¿Alguno sabe tocar la trompeta o quisiera tocar la trompeta? ¿Y otro instrumento?
- Como los chicos del pueblo, a ustedes, ¿les gustaría ir a la isla de Todo-crece?
- ¿Le pondrían *El-que-no-se-hunde* como nombre a su barco o pensarían otro? ¿Cuál?
- En Silikuu, con las monedas que la gente echó en la gorra, entre otras prendas, compraron para Marinka un vestido “de color alas de mariposa”. ¿De qué color o colores se lo imaginan?



- Si quieren ver cómo sería el volcán en erupción de la isla, observen una fotografía en goo.gl/bfayGZ.
- ¿Qué capítulo les gustó más? ¿Por qué? ¿Otros compañeros prefirieron el mismo? ¿Por el mismo motivo?

2. Preparados, listos... ¡ya!

- El texto que leyeron ¿era un cuento, una novela, un artículo periodístico, una obra de teatro...?
- ¿Cuántos años tenía Paul cuando escribió este libro? ¿Dónde lo averiguaron?
- Las ilustraciones de esta edición ¿se hicieron apenas se terminó de escribir el libro? ¿Cómo lo saben?
- ¿Por qué les parece que en la primera oración de la novela se menciona solo al pequeño capitán?

¿Coinciden en su respuesta con el resto de los compañeros?

- Quien cuenta la historia es...

- El pequeño capitán.
- Theo, Marinka o Thomas.
- José, uno de los chicos que no partió en *El-que-no-se-hunde*, u otro de los chicos que ayudaron a preparar el barco.
- Los padres de los chicos.
- El profesor de la escuela.
- Gaspar.
- Gus, Claudius o Johnny.
- No se sabe.

Fundamenten la opción que señalaron.

- ¿Podrían no estar en esta novela los personajes del pequeño capitán, Gaspar, los padres de los chicos del pueblo, el profesor de la escuela, Gus, Claudius, Johnny, Thomas, José? ¿Todos? ¿Algunos? ¿Por qué?

- El pequeño capitán era pequeño, habilidoso... ¿Qué otra cualidad podrían añadir? Por ejemplo, dice el relato que al farero le respondió: “Le doy las gracias”. ¿A qué cualidad corresponde esa expresión? Hagan una lista entre todos. Busquen otras cualidades en los personajes de la novela y resáltelas. Compartan con los demás.
- En el capítulo 3 dice que “los habitantes de Silikuu tenían aspecto de papagayos, ya que llevaban ropas de colores chillones, rojas, verdes y amarillas”. ¿Con qué otra cosa podrían compararlos, dado el colorido de sus ropas? ¿Qué más podrían parecer?

3. Seguimos en carrera

- El pequeño capitán encontró a tres de los siete náufragos. Reunidos en pequeños grupos, agreguen un capítulo al final donde vaya en busca de alguno de los restantes. ¿Cómo se llama? ¿Dónde lo encuentra? ¿Cómo fue a parar el náufrago allí? ¿Cómo es el regreso?

Recuerden los pasos:

1º Pensar qué pondrán en ese capítulo y anotar como ideas sueltas, una debajo de otra, lo que pensaron. Este es un paso preparatorio.

2º Escribir en una hojita borrador. Todavía no importa la caligrafía, la prolijidad, la presentación. Nadie más que los que escriben leerán esas hojas. Es igual si hay faltas ortográficas, de redacción, tachones, aparente desorden. No es la versión definitiva.

Luego, hagan rondas de lectura y que un integrante de cada grupo lea la producción para todos. También pueden subir todos los capítulos a un blog creado al efecto, a la página web institucional, a una fanpage que solo dediquen a compartir escrituras o agruparlos en una carpeta que pueda circular entre los grupos, para que todos conozcan las producciones de todos, e incluso llevarla a las casas para leer en familia.

Si los van a compartir por escrito, avancen al paso siguiente:

3º Revisar el capítulo escrito prestando atención a la ortografía (usen el corrector del Word), a que concuerden los sustantivos, los adjetivos y los verbos, a reemplazar por sinónimos las palabras repetidas, etc. Ahora escribanlo “en limpio”.

4. Llegamos a la meta

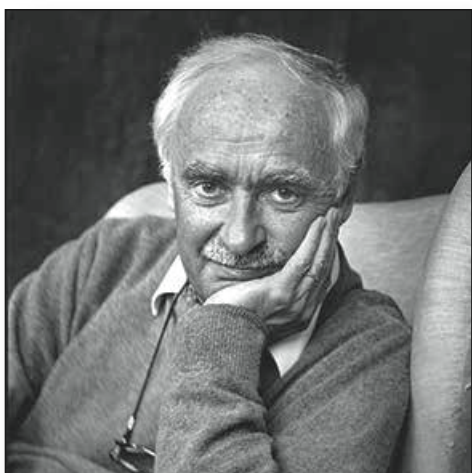
Juego En las tiendas de París

Jugadores: 2

¿Cómo se juega? En la ciudad construida sobre pilotes en medio del mar, había una restricción cuando se hablaba con el rey; solo se le podía contestar: "sí". En este juego es al revés: un jugador formula preguntas referidas a la novela y el otro no puede contestar ni "sí", ni "no".

Piensen las preguntas para poner al compañero en aprietos.

Por ejemplo, uno pregunta: "¿El capitán era pequeño?". El compañero no puede decir "Sí", aunque esa sería la respuesta. Entonces, puede decir: "Claro", "Sin duda", "Estoy seguro" o algo similar.



Vida de Paul Biegel

Nació en Holanda en 1925 (quizás casi al mismo tiempo que tus bisabuelos) y falleció en 2006.

Sus padres, Hermann y Magdalena, eran dueños de un comercio de materiales para la construcción. Tuvieron nueve hijos (seis varones y tres mujeres): Paul era el menor.

Sus libros preferidos en la infancia eran los cuentos de los hermanos Grimm y las novelas de Julio Verne. También le gustaba tocar el piano.

Se casó con Marijke y fueron padres de una nena, Leonie, y un nene, Arthur.

Trabajó en revistas y haciendo tiras cómicas para algunos diarios. Una de ellas se publicó todos los días durante más de un año y medio. Asimismo fue guionista de historietas.

Su primer libro apareció cuando tenía 30 años y escribió luego más de 60. Unos 15 se tradujeron al español, y otros al inglés, al francés, al japonés, al turco, al griego, etc. Ganó, entre otros premios, el Andersen, que es el más importante del mundo para literatura infantil.

Elena Luchetti