

# Cazador de nubes

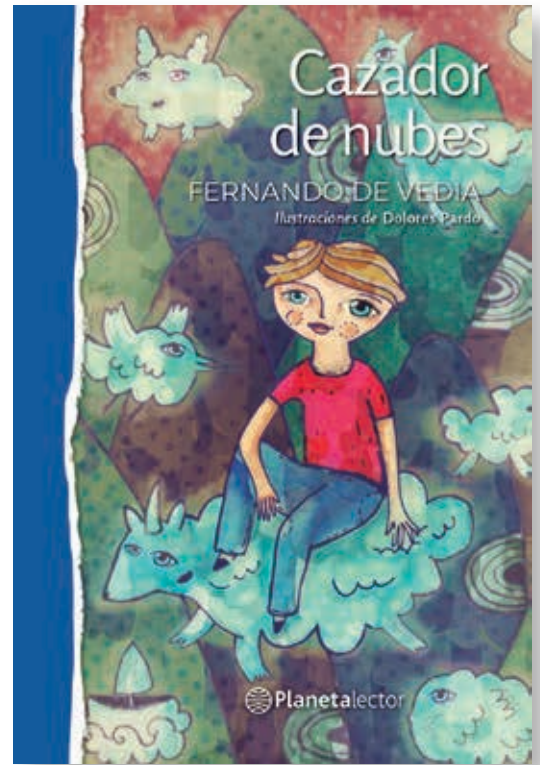
## Fernando de Vedia

Buenos Aires: Planeta, 2017.

### 1. Calentando motores

*Después de leer...*

- ¿Qué pensaron la primera vez que vieron la novela, antes de leerla? ¿Qué piensan ahora, que ya la han leído? ¿Hay consenso en el grupo respecto de lo que piensan?
- ¿Alguna parte de la historia les trajo recuerdos de su vida?
- ¿Qué personaje les interesó más? ¿Por qué? ¿Coinciden con los compañeros? ¿Es el personaje más importante de esta historia o es secundario?
- ¿Qué personaje les gustaría ser? ¿Es el favorito de la mayoría?
- ¿Qué les llamó especialmente la atención en este relato?
- ¿Hubo algo que los desconcertara? Si es así, ¿qué? ¿También desconcertó a los compañeros?
- ¿Aprueban las cosas que suceden en los capítulos y lo que hacen los personajes? ¿Todos? ¿Algunos? ¿Ninguno?
- ¿Qué parte les gustó más? ¿Por qué es la que más les gusta? A otros compañeros, ¿también les gustó más esa? Si es así, ¿por los mismos motivos?
- ¿Qué les dirían a sus amigos sobre esta novela?
- ¿Leyeron otros libros parecidos a este? En caso afirmativo, ¿en qué se diferencian?
- ¿Qué cosas de las que fue diciendo el resto les impresionaron más?



## 2. Preparados, listos... ¡ya!

- ¿Cuál es el capítulo más corto? ¿Y el más largo? ¿Hay algún empate? ¿Cómo lo supieron? ¿Todos de la misma manera?
- ¿Llegaron a saber lo que pensaban los personajes o solo lo que decían? ¿Todos? ¿Algunos?
- Quien cuenta la historia es...
  - Marcos
  - la mamá de Marcos y Pedro
  - el papá de Marcos y Pedro
  - Pedro
  - Martina
  - Manuela
  - Tota
  - Nicolás
  - No se sabe

Fundamenten la opción que señalaron.

- ¿Podrían no estar en esta novela los personajes de Pedro, Marcos, los padres de los chicos, Martina, Manuela, Nicolás? ¿Todos? ¿Algunos? ¿Por qué?
- Después de que han leído toda la novela, se reúnen en grupos de igual cantidad de personas y cada grupo elige un capítulo distinto.

Seleccionan del capítulo tantos párrafos como integrantes tienen los grupos.

Hacen una copia del capítulo y cortan los párrafos seleccionados. Van a quedar párrafos sin seleccionar, no importa.

Intercambian los párrafos con otro grupo y reparten uno por integrante.

Cada uno lee silenciosamente el párrafo que le tocó.

Comienza cualquier grupo. La seño o el profe pide a un alumno que lea, ubicado de frente a la clase, en voz alta, su párrafo.

Luego pide a otro chico del mismo grupo que lea el propio. Si este segundo párrafo se halla en el texto antes que el del compañero, se coloca a la derecha del anterior; si se halla después, a la izquierda (la clase corrobora o rectifica la decisión).

Si necesita recordar lo que decía el párrafo de su compañero, le pide que lo relea oralmente (no vale acercarse a leerlo en silencio).

Un tercer integrante del grupo lee su párrafo y se ubica en relación con los otros dos (antes de ambos, entre uno y otro, detrás de ambos); el grupo confirma o corrige.

Así sucesivamente hasta que acomoden todos los párrafos del grupo.

### 3. Seguimos en carrera

De a dos, elijan un personaje de esta novela (cualquiera: protagonista, secundario o antagonista, el que les guste más o el más feliz, más desgraciado o exitoso o inteligente o tenaz o...).

Escriban dos entradas (sucesivas o no) en el diario íntimo de ese personaje. El relato les da algunos elementos pero deben imaginar los restantes: sus sentimientos, pensamientos, temores, etc. La narración de las peripecias externas se reduce al mínimo. Recuerden que ustedes "son" ahora el personaje. No cuentan lo que sintió otro sino lo que ustedes mismos, metidos en esa trama, sintieron.

Tengan presentes los pasos:

**1º - Pensar** qué pondrán en esas dos entradas y anotar como ideas sueltas, una debajo de otra, lo que pensaron. Este es un paso preparatorio.

**2º - Escribir** en una hojita borrador. Todavía no importa la caligrafía, la prolijidad, la presentación. Nadie más que los que escriben leerán esas hojas. Es igual si hay faltas ortográficas, de redacción, tachones, aparente desorden. No es la versión definitiva.

Luego, reúnanse según el personaje elegido y vayan viendo, entre todos, a qué días de los sucesos corresponden las entradas del diario íntimo que cada pareja escribió. Si hay superposición, acuerdan lo que quedará como texto definitivo.

Pegan todas las entradas una debajo de otra en papeles afiche separados para cada personaje, para cerciorarse de que haya quedado como un verdadero diario íntimo. Pueden subir los diarios íntimos a un blog creado al efecto, a la página web institucional, a una fanpage que solo dediquen a compartir escrituras o agruparlos en carpetas por personaje que puedan circular entre las familias.

Si los van a compartir por escrito, avancen al paso siguiente:

**3º - Revisar** las entradas escritas prestando atención a la ortografía (usen el corrector del Word), a que concuerden los sustantivos, los adjetivos y los verbos, a reemplazar por sinónimos las palabras repetidas, etc. Ahora escriban el diario íntimo “en limpio”.

## 4. Llegamos a la meta

### Juego del intercambio

*Jugadores: 2*

*Se necesita:* el mazo de cartas que está abajo, compuesto por párrafos de los capítulos de la novela que leyeron y un comodín.

*¿En qué consiste el juego?* En reunir 4 párrafos de un mismo capítulo.

El “comodín” sustituye a uno de ellos.

*¿Cómo se juega?* Se sortea para saber quién es el primero que reparte.

Ese jugador baraja el mazo y lo da a cortar a su compañero, tras lo cual distribuye cuatro cartas a cada uno.

Después pone otras cuatro boca arriba en el centro, al lado del resto del mazo (pozo), que deja boca abajo.

Hay que conseguir tener las cuatro cartas con párrafos del mismo capítulo intercambiándolas con las que están en el centro. A eso se dedican los jugadores por turno.

Si ninguna de las cartas centrales le sirven a ningún jugador, se ponen aparte (descartadas) y se ubican otras cuatro nuevas. Este procedimiento se reitera hasta que alguien gane.

Gana el primero que consigue las cuatro cartas iguales.

**Este juego, y otros, se juegan en la localidad de Anento, en España.**

A los once años descubrí la montaña. No es que no sabía que existían, no soy tan tonto. Digo que la descubrí porque fue a esa edad cuando a mi papá se le ocurrió llevarnos de vacaciones por primera vez a un lugar sin playa ni mar.

Tenía que pensar un plan para no ir a la montaña. Algo se me iba a ocurrir.

—Yo hice esa vida durante diez años —siguió explicando papá—. En mi adolescencia recorrí la montaña cada verano y me marcó para siempre.

—No parecen muy contentos con la idea de convertirse en hombres de montaña —murmuró mi papá.

—Pónganse los cinturones —dijo mi papá, antes de arrancar rumbo al sur.

Cada uno mataba el tiempo como podía: mi papá no paraba de caminar de un lado para el otro, mi mamá dormía tirada en el asiento trasero, mi hermano leía una revista apoyado en una roca y yo me puse a mirar las nubes.

## COMODÍN

Fernando de Vedia

### Cazador de nubes

Argentina: Planeta

De tanto caminar mirando al cielo, casi sin darme cuenta, me alejé del auto y trepé varios metros por la ladera; abajo mi papá parecía una hormiga. Iba a pegar la vuelta cuando me llamó la atención un gran agujero en la roca, un poco lejos a mi derecha; cubierta por arbustos.

De pronto oí un aleteo y pensé en una paloma, pero me equivoqué: cientos de murciélagos aparecieron entre las rocas gris oscuro y me pasaron por encima, Algunos me tocaron con sus alas y sentí miedo y asco al mismo tiempo

—¿Qué es esto? ¿Por qué estoy así?  
—pregunté, todavía mareado por el golpe.  
—Por fin te despiertas, muchacho  
—dijo el pastor.

—Somos los Zitahprons, de la galaxia Xhagon.  
Sé que te costará creerlo, trata de abrir tu mente: formamos parte de un ejército especialmente entrenado para llevar a cabo una misión especial en tu planeta.

—¿Cazadores de Nubes...?  
—yo seguía sin salir de mi asombro.

La escotilla, que hasta ese momento había sido la puerta de entrada a la choza, comenzó a cerrarse lentamente, y yo miré hacia el valle con la sensación de que sería el último paisaje terrícola que vería en mi corta vida.

Ese día Sebi nos enseñó que ahí donde nosotros veíamos un perrito, él con su imaginación podía ver otra cosa. Fue el primero en ser parte de nuestro equipo, y no sólo creyó nuestra historia y le encantó participar, además nos ayudó a encontrar a otros como él.

Nuestro plan era mantener viva la imaginación de la gente, especialmente de otros chicos como nosotros; resistir al desgaste de los Zitahprons

—¿Se lo puedo mostrar a mi papá?  
—nos preguntó, y así descubrimos que también los grandes podían interesarse.

Claro que no resultó fácil, y más de uno lo tomaba sólo como una aventura. Pero con ganas y paciencia pudimos avanzar.



## Vida de Fernando de Vedia

Nació en Buenos Aires en 1961 (tus papás todavía no habían nacido, quizás).

Si bien su nombre verdadero es Fernando, su apellido no es *de Vedia*. Pero vamos a reservar el secreto, para que nadie moleste a sus hijos, Clara, ya adolescente, y Joaquín, por ejemplo, ni a su esposa María. Ese apellido lo tomó de la calle donde vive.

Desde chico le gustaba dibujar y a los ocho o diez años, escribía obras de teatro y novelas; de grande publicó historietas en diarios y en *Billiken*, entre otras revistas. En la infancia leía los clásicos de la colección "Robin Hood", como *Ocho primos*, *Los caballeros del Rey Arturo*, *Aventuras de Marco Polo*, *El príncipe valiente*...

Como estudió publicidad, trabajó en esa área.

Sus primeros cuentos se los contó a sus sobrinos y ha publicado, desde el nacimiento de Clara, más de 45 libros, con unos 70.000 ejemplares vendidos.

Además de todo, es mago.

Elena Luchetti