

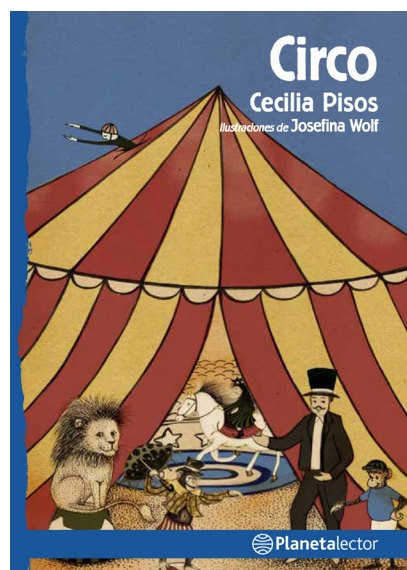


... de 8 a 10 años

Circo

Cecilia Pisos

Buenos Aires: Planetalector, 2017



1. Calentando motores

Antes de leer

- Conversen entre todos: ¿alguna vez fueron al circo? ¿Qué saben sobre él? ¿Y sobre las personas que trabajan allí? ¿Pueden compararlo con otros lugares divertidos? ¿Con cuáles?

2. Preparados, listos... ¡ya!

- **Helado de limón**
 - ¿Por qué es curioso comprar helado de limón? ¿Qué personajes aparecen?, ¿cuál les gusta más? ¿Por qué? Conversen entre todos: ¿les gusta el mismo personaje? ¿Por qué?
- **Preguntas en el aire**
 - ¿Por qué el título de las poesías es así? ¿Quién está en realidad en el aire? ¿Cuán importante es el público en este caso?
- **Flores amaestradas y maquillaje**
 - La antítesis muestra dos elementos opuestos: ¿quién descubre dónde está?
- **El hipnotizador**
 - ¿Cómo hipnotiza este personaje? ¿Quién es su ayudante?
- **Los perros de Pavlov**
 - ¿Cuál es la particularidad de estos perros del circo? ¿Qué es lo que pueden calcular?



- **Monerías**
 - ¿Qué hacen los protagonistas de esta historia que justifica el título?
 - ¿Alguna vez contemplaron a estos simpáticos animales? Si es así, ¿dónde?
 - ¿Hay elementos de la poesía que les recuerden algo que ya vieron?
- **Boca a boca**
 - ¿Qué anuncian los redobles? ¿Qué tiene de peligroso ese truco?
- **Ensayo**
 - La *anáfora* consiste en repetir, al principio de un verso, palabras o expresiones ya utilizadas; identifiquen las anáforas de esta poesía.
 - Luego de leer, reflexionen: ¿cómo se siente el protagonista? Señalen fragmentos para justificarlo.
- **Limpieza nocturna**
 - ¿Quiénes deben encargarse de la limpieza? ¿Por qué es un trabajo tedioso?
 - ¿Quién podría realizarlo rápidamente y sin problemas? ¿Por qué?
- **El hombre más**
 - ¿Quién es el hombre más? ¿Por qué le dicen así? ¿Qué hay de irreal en su función?
- **El show puede continuar**
 - ¿Por qué en la poesía se habla de circo *portátil*? ¿Cómo continúa el show cuando somos lectores?

3. Seguimos en carrera

- **La esposa del hombre bala**
 - ¿Por qué la poesía la escribe la esposa y no el propio hombre bala? ¿De qué se queja?
 - De a dos, escriban una carta de respuesta del hombre bala a su esposa en la que le explica por qué hace ese trabajo. Escriban primero en borrador y, luego de pasarlo en limpio, circulen el texto en pequeños grupos y lean las producciones de sus compañeros.
- **Niña, caballo blanco**
 - En tercetos, escriban la noticia del diario local sobre lo ocurrido con la niña y



su caballo, agreguen la declaración de algún espectador. Organicen un diario mural con todas las noticias.

● **Trabatigre**

- ¿Cómo lo caracterizan a este animal? ¿Por qué piensan que es así?
- ¿Qué significa la expresión *bajo su piel de jaula impresa*?
- Escriban una reflexión sobre el tema y circulen las hojas entre las filas o las mesas para leer lo que escribieron todos al respecto. Luego, conversen sobre sus opiniones y las de los compañeros y con la seño o el profe lleguen a una conclusión.

● **Función especial**

- ¿Por qué esta función es especial? ¿Qué personajes salen de sus roles comunes?
- En cuartetos, añadan algunos versos más para la poesía siguiendo su estructura y agregando otra situación divertida como las que aparecen allí. Luego, léanlos en voz alta.

● **Circo de pulgas**

- En pequeños grupos de cuatro o cinco integrantes, preparen una breve historieta en la que aparezca una situación que se viva en el circo de las pulgas. Relean la poesía para plasmar los momentos en que suelen terminar las funciones. Luego, expongan las historietas en el salón.

● **Monito suelto**

- ¿Qué es lo que no debemos hacer para desaparecer?
- Dibujen la situación que se plasma en la poesía (atención: releen, porque deben aparecer ustedes en ella).
- ¿Qué pasa con los personajes de las poesías, cuentos o novelas cuando cerramos el libro?

Escriban en parejas una historia sobre esto, puede ser sobre el circo o sobre otro libro que les haya gustado. Primero trabajen en borrador y luego de releerlo y revisarlo, lo pasan en limpio. Con la versión final, desarrollarán una ronda de lecturas en voz alta.



4. ¡Llegamos a la meta!

- El *Circo del Sol* es una compañía canadiense que entiende el circo de una manera especial. A continuación, videos para comprobarlo y disfrutar:
<https://goo.gl/XnFq25>
<https://goo.gl/Y2CRPn>
- Para descubrir más sobre el circo, el blog Circo y poesía tiene enlaces con videos y animaciones sobre circos famosos del mundo:
<http://circoypoesiamenteoroel.blogspot.com.ar/>
- Organizando un circo
Para algún festejo escolar, como el fin de curso o día del niño, en el siguiente link tienen ideas divertidas para disfrutar del circo convirtiéndose en protagonistas: <http://www.wonkis.com.ar/juegos-para-fiesta-de-circo/>



Vida de Cecilia Pisos

Escribe desde que era chiquita como ustedes. Su mamá le contaba cuentos y su papá le leía. A los seis años aprendió a leer y como leía tan rápido, no alcanzaban los libros que le regalaban, así que decidió escribir sus propias historias. Le encantaba quedarse a dormir en la casa de su abuela Elena, junto con sus primos. Allí vivía su tía Lola, la que aparece en este libro, que inventaba cuentos de un niño

llamado Pepito y otros, en los que sus sobrinos eran los protagonistas de divertidas aventuras.

Cuando era una nena, a Cecilia le gustaba mucho viajar en subte y se imaginaba qué extrañas cosas pasaban en las partes oscuras del recorrido. Por eso creó cuentos de misterio que transcurrían en tenebrosos túneles.

Los ogros, princesas, reyes, sapos y dragones son sus personajes favoritos. Cuando Cecilia creció, tuvo hijos y a ellos también les gustan esos personajes y... ¿saben una cosa? Siempre quieren que su mamá los ponga como protagonistas de distintas historias.

Celeste Martínez