

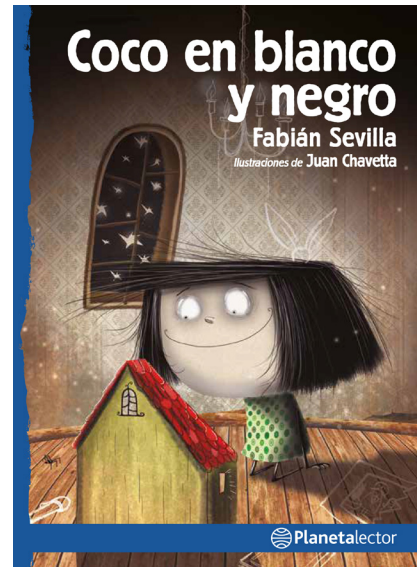


... de 8 a 10 años

Coco en blanco y negro

Fabián Sevilla

Buenos Aires: Planetalector, 2018



1. Calentando motores

Antes de leer

- Este libro se llama *Coco en blanco y negro*. ¿Por qué creen que el autor decidió denominarlo así? Sugieran diferentes hipótesis. Ténganlas presentes para confrontarlas al término de la lectura.
- En estas imágenes se ven diseños con cocoteros en blanco y negro. ¿Podrían ser utilizadas en la tapa de este libro? ¿Llamarían la atención de los lectores? Justifiquen. ¿Podrían ser la causa del título? ¿Hay coincidencia con lo que piensan los compañeros?



- Observen estos retratos, uno en blanco y negro, y otro en color.





¿Hay diferencias entre uno y otro? ¿En cuál el rostro se ve más *amistoso*? ¿Qué sensaciones les provoca la imagen en blanco y negro? ¿La imagen en color les genera lo mismo?

- ¿Ustedes se visten con ropa blanca o negra? ¿La eligieron ustedes o se las regalaron? ¿Hay ocasiones especiales en las que se vestirían de negro y blanco? ¿Prefieren la ropa de color? ¿Por qué? ¿Es más divertida, es menos seria, es más común...? ¿Cuáles son sus colores favoritos? ¿Hay acuerdo entre todos?
- ¿Tienen hermanos menores? ¿Cómo es su relación con ellos? Si no los tienen, ¿les gustaría tenerlos?, ¿por qué?
- Coco es un apodo. ¿Ustedes tienen apodosos? ¿Por qué? ¿Todos tienen? ¿Algunos?
- Confeccionen en una hojita borrador un listado de todo lo que consideren bueno y malo en sus vidas.
Intercambien su listado con un compañero.
Analicen las ideas expuestas y compárenlas con las suyas.
Devuelvan el listado a su autor y vuelvan a leer su propio listado. ¿Corregirían cosas que hayan puesto antes?: ¿agregarían, quitarían?
Comenten por turnos sus sensaciones después de este trabajo. ¿Los hizo pensar, dudar, entristecerse, alegrarse...?
- En este texto aparecen muchas palabras y expresiones particulares, propias de cada uno.
Por ejemplo:
 - “*la tristeza y la culpa nadan en un mar de engrudo*”
 - “*angustiada como pulga en perro de peluche*”
 - “*sonrisas como jardín de jazmines*”
 - “*apachurramiento*”
 - “*morrocotudo*”

Comenten qué expresiones propias o especiales usan ustedes.

Improvisen una situación en la cual empleen esas frases.



2. Preparados, listos... ¡ya!

- ¿Cómo está estructurada esta novela? ¿En capítulos, en estrofas...?
- ¿Cuál es la situación familiar que provoca el enojo y tristeza de Cande?
¿Qué situaciones les provocan enojo y tristeza a ustedes?
- Describan cómo es la visión que Cande da de la casa a la cual se mudan con su mamá y su hermana. Justifiquen sus respuestas. ¿Luego cambia esa visión o la mantiene?
- ¿Quién es Coco? ¿De dónde sale este personaje? ¿Cómo se conecta con Cande?

Teniendo en cuenta la aparición de Coco, ¿cómo clasificarían esta novela?

- Realista
- De ciencia ficción
- Policial
- Fantástica
- De aventuras

¿Todos la clasificaron igual?

- La abuela de Coco era la nona Bonafila. En italiano “bonafila” significa mujer bondadosa, buena hija. ¿Era así la nona de Coco? ¿Y cuál es la causa de que a Piero lo apoden *Coco*?
- Meli, la hermana de Cande era muy imaginativa. Justifiquen esta afirmación. Den ejemplos de ideas que se le hayan ocurrido. Elijan *la mejor idea de Meli* y cuenten si tuvo éxito.
- Un capítulo se denomina “Todavía no me morí”. Indiquen las razones por las cuales se llama de esa forma.
- ¿Qué aprendió Cande a partir de esta aventura con Coco? Marquen las opciones correctas:
 - Que la familia es lo más importante.
 - Que debe seguir con su decisión aunque sea mala.
 - Que tiene que tomar buenas decisiones.
 - Que debe disfrutar de la vida y corregir los errores.
 - Que es correcto ser grosera con sus familiares.



3. Seguimos en carrera

- Cuando Cande tiene remordimiento y culpa, siente “Sapos haciendo saltos mortales en el estómago y alacranes recorriéndole las venas y una constrictora anudándole la garganta.”

En otras ocasiones se siente “como un limón partido al medio”, “como la mayonesa cuando se corta”.

Piensen qué sienten ustedes cuando tienen enojo, culpa o remordimiento.

Den “rienda suelta” a esos sentimientos en una expresión plástica.

Decidan primero qué materiales necesitan, qué colores expresarían mejor esas sensaciones.

Compartan las producciones con sus compañeros.

- En el capítulo “Malas decisiones”, Coco dice: “Me fui a donde mis zapatos me llevarán.”

Imaginen que tienen la posibilidad de ir a donde quieran. ¿A dónde irían? ¿Qué se llevarían? ¿Con quién irían? ¿Qué harían en ese lugar?

Con imágenes de revistas y fotos de ustedes, armen “selfies” de ustedes en esos lugares.

Con las producciones diseñen, en un pasillo de la escuela, una Galería llamada “Mis zapatos me llevaron a...”.

Coloquen en un lugar de fácil acceso un anotador en el cual los espectadores escriban sus opiniones, sus deseos de ir a ciertos lugares, sus sugerencias para conocer sitios, sus recomendaciones...

4. ¡Llegamos a la meta!

- Coco le cuenta a Cande a qué jugaba, qué cosas le gustaban, quiénes eran sus personajes favoritos.

Relean la novela y confeccionen un listado de todas esas cosas, por ejemplo Patoruzú, Mandrake, el yoyó, el carrito con rulemanes, el gusano loco, la Bidú Cola, etc.

Pidan a sus mayores que les cuenten a qué jugaban y quiénes eran sus personajes favoritos.

Invítenlos a contar sus experiencias en clase compartiendo una jornada de narraciones y juegos.



... de 8 a 10 años



Vida de Fabián Sevilla

- Lean las entrevistas al escritor de esta novela:
 - <http://lacalaveraintelectual.blogspot.com.ar/2014/10/entrevista-exclusiva-fabian-sevilla.html>
 - <http://www.buendialibros.com.ar/entrevista-con-fabian-sevilla/>

- Entre todos, vayan dictando a la seño o el profe un texto en el que le cuenten a alguien que no conoce al autor quién es, qué cosas le gustan

y todo lo que hayan aprendido a partir de las entrevistas. ¿Dónde la pueden dar a conocer?

Silvia Lizzi