

### **Avistaje del autor**

Guillermo Martínez nació el 29 de julio de 1962 en la ciudad bonaerense de Bahía Blanca. Estudió matemática en la Universidad del Sur y se radicó en Buenos Aires en 1985 donde complementaría su formación académica al doctorarse en lógica en la Universidad de Buenos Aires. Más tarde, residió dos años en Oxford, Inglaterra, con una beca de post doctorado del CONICET.

A pesar de su formación en el área de las ciencias exactas, siempre le interesó la literatura y en 1982 ya había obtenido el primer premio del Certamen Nacional de Cuentos Roberto Arlt con el libro inédito "La Jungla sin Bestias".

Tras sus estudios y su residencia en Inglaterra pasó varios años como artista residente en universidades de Canadá y Estados Unidos para asistir al programa de escritura creativa de la Universidad de Iowa.

En 1989 obtuvo el Premio del Fondo Nacional de las Artes por su libro de relatos "Infierno Grande". Y, en 1996, publicó su primera novela *Acerca de Roderer* que tuvo un gran recibimiento de la crítica y fue traducida a varios idiomas. Sólo dos años más tarde publicó *La Mujer del Maestro*, la historia de un triángulo amoroso se convertiría en su segunda novela.

Su libro más popular *Crímenes Imperceptibles* se publicó en 2003. Fue traducido a treinta y ocho idiomas y tras su publicación le fue otorgado el Premio Planeta de Argentina, así como el premio Mandarache en España. En 2008, el director Alex de la Iglesia llevó al cine una adaptación de la novela con el nombre "Los Crímenes de Oxford".

En 2003, también publicó un libro de ensayos *Borges y la Matemática* y dos años más tarde, en 2005, *La Fórmula de la Inmortalidad*, un libro de artículos y polémicas sobre la literatura. Su novela *La Muerte Lenta de Luciana B* fue votada por la crítica en España como uno de los mejores diez libros del 2007, año de su publicación.

Junto con el matemático argentino, Gustavo Piñeiro, publicó el libro *Gödel (para todos)* en el año 2009, con la intención de acercar a los lectores el teorema de incompletitud de *Gödel*, un teorema que ha llamado la atención de varios intelectuales de las ciencias sociales y la literatura.

En 2011 publicó la novela *Yo También Tuve una Novia Bisexual* y en 2013 un libro de cuentos *Una Felicidad Repulsiva*, que obtuvo el Premio Hispanoamericano Gabriel García Márquez.

El autor colabora regularmente con artículos y reseñas en La Nación y otros medios. Además ha ejercido como jurado en los principales premios literarios: Alfaguara, Planeta, Emecé, La Nación-Sudamericana, etc.

Guillermo Martínez es uno de los escritores argentinos más traducidos en el mundo.

### **Avistaje de la obra**

Leyendo el título podemos deducir que se trata de una novela policial. La curiosidad nos lleva inmediatamente a preguntarnos cómo un crimen puede ser algo imperceptible, y entonces la lectura como única forma de contestar esta pregunta se hace imperiosa e inevitable.

La novela de Guillermo Martínez tiene, al parecer, un argumento sencillo, un joven matemático argentino viaja a la ciudad inglesa de Oxford con una beca y se hospeda en la casa de una anciana, viuda de un matemático. Sorpresivamente, Mrs. Eagleton es asesinada y el becario, que se encuentra sin saberlo en la escena del crimen cuando se proponía pagar el alquiler, descubre el cuerpo junto con Arthur Seldom, reconocido matemático y viejo amigo de la anciana viuda. A partir de ese momento ambos personajes se ven envueltos en la investigación de este crimen, que será el primero de la serie.

Arthur Seldom desempeñará el papel del investigador erudito, el detective, racional, capaz de develar lo irrevelable, de ver más allá que el resto, al mejor estilo Sherlock Holmes. Si de clasificar se trata, la novela es un policial de enigma

nospeada en la casa de una anciana, viuda de un matemático. Sorpresivamente, Mrs. Eagleton es asesinada y el becario, que se encuentra sin saberlo en la escena del crimen cuando se proponía pagar el alquiler, descubre el cuerpo junto con Arthur Seldom, reconocido matemático y viejo amigo de la anciana viuda. A partir de ese momento ambos personajes se ven envueltos en la investigación de este crimen, que será el primerio de la serie.

Arthur Seldom desempeñará el papel del investigador erudito, el detective, racional, capaz de develar lo irrevelable, de ver más allá que el resto, al mejor estilo Sherlock Holmes. Si de clasificar se trata, la novela es un policial de enigma o policial blanco, en el que la resolución de los crímenes, requiere de un investigador con capacidades deductivas sobresalientes, ya que la pesquisa supone un desafío intelectual. Podría pensarse que el narrador cumpliría la función de Watson, sólo que en este caso el discípulo es también un sabio y está casi a la par de su maestro. La investigación se llevará a cabo por la vía intelectual (a cargo de estos dos hombres) y por la vía legal, a cargo del Inspector Petersen, que como miembro de la fuerza policial seguirá el camino de la evidencia física. Para Seldom, guiarse por la evidencia recolectada en la escena del crimen es uno de los errores más comunes en una investigación policial, ya que hay una diferencia entre lo verdadero y lo demostrable.

La trama se complica cuando aparece un problema matemático a resolver, un mensaje dirigido a Seldom hace pensar que van a cometerse más asesinatos y que para poder detenerlos hay que descubrir cuáles son los símbolos que siguen en la serie que comienza con un círculo y cómo esos signos se relacionan con las víctimas. Por lo que, la resolución de este enigma pasa a primer plano, mientras que las víctimas y la tragedia de la muerte carecen de importancia. Los asesinados son, podríamos decir, insignificantes y sus muertes, de no ser por las pistas secretas que van dejando el autor o los autores de los crímenes, podrían confundirse con decesos naturales producto de la edad o la enfermedad.

*“...la realidad suele ser naturalmente complicada, sobre todo, porque si el asesino es realmente inteligente, y preparó con algún cuidado su crimen, dejará a la vista de todos una explicación simple, una cortina de humo, como un ilusionista en retirada”* Seldom cree que no hay que optar por la opción más simple, se supone que el asesino es matemático, o lo fue, tal vez quiso serlo y fracasó. Es una persona inteligente y no hay que subestimar las trampas que puede haberle tendido a los investigadores. Como los mensajes van dirigidos al célebre matemático, que además ha publicado un libro sobre crímenes, hay que buscar más allá de lo obvio, hay que leer los signos abstractos, especialidad de la matemática. Hay que correr la cortina de humo dejada por el ilusionista. Esto último podríamos relacionarlo directamente con el episodio del prestidigitador argentino. Seldom lo invita al narrador al teatro para ver en escena a un mago argentino. El mago al subir al escenario exige más luz, ya que quiere que todos puedan ver para que no crean que es un efecto de la penumbra. El asesino, como el mago, oculta mostrando, siempre hay alguna porción de la verdad que queda oculta. Podría decirse que uno de los temas de la novela es la relativización de la verdad ¿Hay una única verdad? Esta cuestión se relaciona con el teorema de Gödel, siempre hay una parte de la verdad que está fuera de nuestro alcance.

Como lectores intentamos dilucidar qué es lo que está pasando, lo hacemos junto con el narrador que desconoce detalles que nosotros también desconocemos, por lo que vamos a acompañarlo en el armado de conjeturas, en el juego de imaginar quién, cómo y por qué. La imaginación como método de acercarse a la verdad, idear hipótesis que luego deberán ser comprobadas. Pero lo cierto es que la trama nos lleva siempre por caminos inciertos y nos ofrece sospechosos que más tarde o más temprano vamos desechando, desde Lorna, la enfermera aficionada a las novelas policiales, con conocimientos clínicos y acceso a medicamentos e instrumental médico, hasta Podorov, el estudiante ruso cuya tesis fue plagiada y que guarda un gran resentimiento contra Seldom... Creemos acercarnos y volvemos a desorientarnos. Las víctimas no tienen nada en común, salvo que son mayores, todos padecen o han padecido alguna enfermedad, pero no se conocen entre ellos y no parece haber ninguna otra conexión, salvo que el asesino parece elegir víctimas que de algún modo u otro se encuentran próximas a la muerte y por eso, parece querer hacer el menor daño posible.

El narrador descubre la significación de la serie una noche en la biblioteca. Un libro, “La Hermandad de los Pitagóricos”, le revela el oculto, pero simple secreto: *“Allí estaba, allí había estado todo el tiempo, en su simplicidad abrumadora. Las nociones más antiguas y elementales de la matemática, no separadas del todo*

mayores, todos padecen o han padecido alguna enfermedad, pero no se conocen entre ellos y no parece haber ninguna otra conexión, salvo que el asesino parece elegir víctimas que de algún modo u otro se encuentran próximas a la muerte y por eso, parece querer hacer el menor daño posible.

El narrador descubre la significación de la serie una noche en la biblioteca. Un libro, "La Hermandad de los Pitagóricos", le revela el oculto, pero simple secreto: *"Allí estaba, allí había estado todo el tiempo, en su simplicidad abrumadora. Las nociones más antiguas y elementales de la matemática, no separadas del todo todavía de sus vestiduras místicas, La representación de los números en la doctrina pitagórica como principios arquetípicos de las potencias divinas"*. La serie representa la sucesión de los números naturales para los pitagóricos, así el círculo se correspondería con el número uno; el pez (Vesica Piscis), con el número dos; el triángulo con el tres y el tetraktis con el cuatro. Lo que no revela nada acerca de la naturaleza de los asesinatos, sólo que el criminal conocía esta denominación y que los homicidios podrían seguir infinitamente, al igual que la serie de números naturales. Había estado buscando erróneamente una relación entre las víctimas y cada símbolo en particular, sin embargo, los símbolos se correspondían con el orden en que los crímenes habían sido cometidos.

Nos acercamos al final sin tener aún la menor idea de cómo se va a resolver la investigación, y cómo el desenlace va a cobrar algún sentido lógico. ¿Qué cuestiones no vimos? ¿Qué dejamos pasar? Seldom le da al narrador las fotos de la escena del crimen y le insiste para que las escudriñe cuidadosamente, confía en que él podrá descubrir algo ahí, porque no es inglés. Sabemos que Seldom habla español al igual que el narrador y al igual que nosotros, los lectores, pero otra vez un secreto oculto a simple vista pasa desapercibido, imperceptible, como las marcas de aguja en los tres muertos de la serie de Oxford, como la denuncia en el friso del Rey Nissam.

El final es realmente sorprendente, inesperado. Basta con decir, que el aparente ideólogo de todas las muertes había logrado pasar desapercibido. Había estado sentado leyendo en el hospital inglés en el que trabaja Lorna, a la espera de un trasplante para su hija, Caitlin. Las piezas parecen tomar su lugar en el rompecabezas, sin embargo, las cosas no son lo que parecen. Podría decirse que el crimen perfecto fue llevado a cabo. *"El crimen perfecto, escribe, no es el que queda sin resolver sino el que se resuelve con un culpable equivocado"*, para saber quién es el verdadero culpable hay que llegar al final, hay que volver hacia atrás para recolectar los indicios expuestos a la vista de todos, insinuados. Como en "El libro de arena" de Borges, en el que el libro maldito se pierde en los anaqueles repletos de libros de la Biblioteca Nacional, el crimen verdadero y único crimen, se esconde en una aparente serie que termina con la muerte del perpetrador y un último símbolo, el tetraktis. Sin embargo, la verdad, la realidad, es mucho más compleja. Habrá que leer cuidadosamente para poder descubrirla.

Florencia Vezaro

Profesora de castellano, literatura y latín, egresada del Instituto Nacional de profesorado Dr. Joaquín V. González.

## Más allá del avistaje

### 1. Antes de leer

Respondan:

- ¿Qué clase de texto literario les sugiere solo el título?  
¿Qué clase les sugiere a los demás?
- ¿A qué puede remitir la expresión crímenes imperceptibles?  
¿Qué piensa el resto?
- ¿Conocen textos literarios que se refieran a un crimen? Si es así, ¿cuáles?  
También pueden ser películas.  
Hagan un listado y comenten esos textos: ¿en qué género literario podemos enmarcarlos? ¿Y en qué subgénero?

### 2. Comprensión lectora

¿Qué piensa el resto?

- ¿Conocen textos literarios que se refieran a un crimen? Si es así, ¿cuáles? También pueden ser películas. Hagan un listado y comenten esos textos: ¿en qué género literario podemos enmarcarlos? ¿Y en qué subgénero?

## 2. Comprensión lectora

Capítulos 1, 2 y 3

- ¿Qué datos se proporcionan sobre el narrador en los primeros capítulos? ¿Qué motivo lo lleva a viajar a Oxford? ¿En qué lugar se va a hospedar?
- ¿Cómo describe el joven la ciudad? ¿Qué le llama la atención respecto de las casas inglesas?
- ¿Quién es Beth? Realicen una descripción de la mujer a partir de la focalización que realiza el narrador.
- “La cena transcurrió con esa cordialidad sonriente, educada, algo anodina, a la que habría de acostumbrarme con el tiempo.”

En relación a esta apreciación que hace el narrador argentino sobre las costumbres inglesas, escriban en parejas un listado de rasgos que identifiquen a esa sociedad. Para ello, pueden valerse de los datos que proporcione el libro así como también otras obras leídas o películas vistas. Luego discutan entre todos de qué manera se diferencian de nuestras costumbres.

- Mrs. Eagleton resulta un personaje interesante para el narrador dado que fue una reclusa que trabajó en el desciframiento de los códigos nazis de la máquina enigma. Si les interesa conocer más sobre el tema, ingresen a los siguiente links que brindan información detallada sobre Alan Turing o bien el acceso a una película sobre dicha máquina:

[https://historiaybiografias.com/maquina\\_enigma/](https://historiaybiografias.com/maquina_enigma/)  
<https://www.cuevana2.tv/15045/el-codigo-enigma/>

- ¿Quién es Arthur Seldom? ¿Por qué despierta tanta admiración en el narrador?
- ¿De qué manera la muerte de Mrs. Eagleton se vincula con el primer símbolo de una serie lógica? Expliquen y relacionen con una publicación de Seldom.

Capítulo 4

- A partir de este capítulo, el protagonista y A.Seldom comienzan a ocupar el rol de detectives: expliquen qué conjeturas sacan de su conversación camino al teatro respecto del tipo de crimen y el comienzo de la serie. Conversen entre todos las respuestas y generen hipótesis sobre lo ocurrido.
- Seldom entrega al joven una serie de símbolos para ejemplificar lo ocurrido. Sobre el final del capítulo él se sorprende de la simpleza de la misma. ¿Alguien puede descubrirla?

Capítulos 5, 6, 7, 8, 9 y 10

- Con los datos proporcionados en la novela, de a dos, redacten un borrador de la nota que lee el protagonista en el Oxford Times. Atiendan al uso de la subjetividad que utiliza el cronista. Corrijan con otro dúo y pasen en limpio. Luego organicen pequeñas rondas de lectura y compartan leyendo en voz alta.

- Investiguen qué es la navaja de Ockham. ¿Cómo la relaciona Seldom con

## Capítulos 5, 6, 7, 8, 9 y 10

- Con los datos proporcionados en la novela, de a dos, redacten un borrador de la nota que lee el protagonista en el Oxford Times. Atiendan al uso de la subjetividad que utiliza el cronista. Corrijan con otro dúo y pasen en limpio. Luego organicen pequeñas rondas de lectura y compartan leyendo en voz alta.
- Investiguen qué es la navaja de Ockham. ¿Cómo lo relaciona Seldom con el caso de Mrs. Eagleton?
- Realicen un punteo sobre la descripción que se hace del Radcliffe Hospital.
- En el capítulo 8 se menciona un cuento de Dino Buzzati, a continuación tienen un link para leerlo:

<http://cuentodelanoche.blogspot.com.ar/2013/12/dino-buzzati-siete-pisos.html>

¿Coincide con el relato de Seldom? ¿De qué manera se vincula el cuento de Buzzati con la historia del catedrático?

- En parejas, escriban la historia de Frank Kalman de manera que pueda ser leída frente a un auditorio que no conozca la novela. Atiendan al clímax de la narración y luego agreguen una corta referencia al nombre de la mujer a la que Frank escribe todos los días a la misma hora.
- ¿Con qué personaje se topa el protagonista cuando va a ver a Lorna a la sala de rayos? ¿Qué le ocurre en su vida como para estar interesado en el libro De los pitagóricos a Jesús?
- ¿Qué sucede sobre el final del capítulo 10? ¿Qué hipótesis pueden formular como lectores sobre la persona asesinada?

### 3. Producción escrita

#### Capítulos 11, 12, 13 y 14

- En tercetos, escriban un informe policial que contenga los datos de los dos asesinatos y su relación con la serie así como el perfil de asesino que conjeturan los personajes. Consideren el uso de la objetividad y de la tercera persona. Revisen e intercambien con otro terceto. Luego verifiquen: ¿le faltaron datos a su informe? Si es así, ¿cuáles?
- ¿Por qué el segundo signo admite dos lecturas posibles?
- ¿Cuál es la historia de Jules Ambere que cuenta Petersen? ¿Cómo lo vincula con el perfil psiquiátrico del asesino? Desarrollen de a tres ambas cuestiones y luego lean en voz alta y comenten.
- ¿Qué postura se evidencia respecto de Seldom en cuanto a las conjeturas de un matemático y las de un psiquiatra? ¿Qué opinan ustedes? ¿Todos opinan igual?

#### Capítulos 15 y 16

- El protagonista recibe una carta de Lorna que es contestada con el ruego de Qais benal-Mulawah: ¿Qué vínculo logró encontrar el matemático entre su profesión y su amor por la enfermera? De a cuatro, redacten un ruego similar estableciendo un paralelismo entre un amor y una pasión. Luego súbanlo a la página web de la escuela o creen un blog solo para publicar sus producciones o publíquenlas en la cartelera, si lo desean, de manera anónima.
- En pequeños grupos, escriban la entrada enciclopédica del angstum. Busquen información y completen lo planteado en la novela.

profesión y su amor por la enfermera?

De a cuatro, redacten un ruego similar estableciendo un paralelismo entre un amor y una pasión. Luego súbanlo a la página web de la escuela o creen un blog solo para publicar sus producciones o publíquelas en la cartelera, si lo desean, de manera anónima.

- En pequeños grupos, escriban la entrada enciclopédica del angustum. Busquen información y completen lo planteado en la novela. Ahora escriban una breve caracterización del angustum incluyendo las supersticiones que existen. Para ello pueden inventar algunos antecedentes al respecto.
- Realicen una publicación de una noticia digital en la que se narren los hechos ocurridos en el concierto. Escriban en dúos. Organicen esa publicación.

Capítulos 17, 18 y 19

- Escriban, en tercetos, un correo electrónico de parte del narrador hacia Lorna en el que le explique la conversación que tuvo con Seldom y las referencias a la hipótesis de ella. Intercambien con otro grupo y respondan el correo recibido. Peguen en un afiche cada mail con su respuesta, para que todos puedan leerlos.

Capítulos 20, 21, 22 y 23

- Divídanse en cuatro grupos o múltiplo de cuatro. Distribúyanse las siguientes cuestiones en relación al show de magia de René Lavand y desarrollen la que les haya correspondido:
  - Características del mago.
  - Rasgos de su manera de hacer magia.
  - Truco de lentificación.
  - Relación entre magia y matemática.Reorganicen los grupos, de manera que en cada uno haya ahora un integrante que desarrolló cada uno de los aspectos. Lean sus producciones.
- En tercetos, teniendo en cuenta los rasgos de René Lavand y su show, realicen un video publicitándolo que no se extienda más de sesenta segundos. A continuación tienen algunos enlaces a aplicaciones afines para realizarlo:

<https://goo.gl/d8A33K>

<https://goo.gl/d9kNT5>

<https://goo.gl/zzu91o>

- En pequeños grupos, confeccionen una crónica periodística del caso del telépata que Seldom y Lorna narran al protagonista. Agreguen declaraciones de los testigos en estilo directo e indirecto. Reúnan todas las crónicas en una publicación.
- En el siguiente enlace tienen la posibilidad de bajar una aplicación para crear pósters. En grupos de cuatro o cinco alumnos confeccionen el póster del congreso de matemáticos que contenga la explicación correspondiente sobre lo que hará Andrew Wiles.

<https://goo.gl/G9wR9e>

#### **4. Links y más**

- Los crímenes de Oxford es el film que está basado en la obra de Guillermo Martínez. Un enlace al tráiler: <https://goo.gl/FLSynw>

Celeste Martínez

Profesora y licenciada en Letras. Licencianda en Letras. Docente en institutos de nivel medio y terciario.

- Los crímenes de Oxford es el film que está basado en la obra de Guillermo Martínez. Un enlace al tráiler: <https://goo.gl/FLSynw>

### Celeste Martínez

Profesora y licenciada en Letras. Licencianda en Letras. Docente en institutos de nivel medio y terciario.