

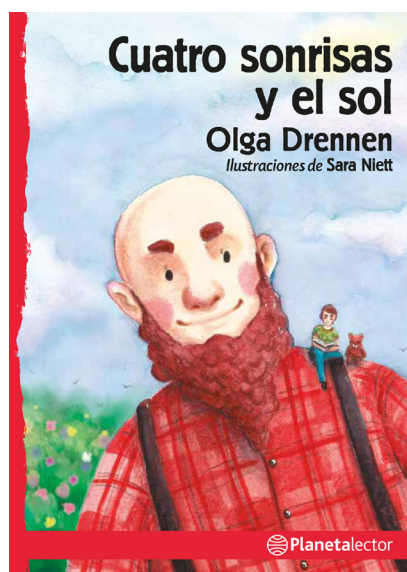


... de 10 a 12 años

Cuatro sonrisas y el sol

Olga Drennen

Buenos Aires: Planetalector, 2017



1. Calentando motores

Después de leer

- ¿Se parece este libro a los anteriores que han leído?
¿En qué se parece y en qué se diferencia?
- ¿Habían leído ya otras poesías? ¿En casa, en la escuela?
¿Largas, cortas, más o menos? ¿Qué temas trataban?
- ¿Qué es lo que más les gustó de la experiencia de leer este libro?
¿Hubo algo que les disgustó?
- ¿Por qué razones recomendarían (o no) este libro a sus amigos?
- Si tuvieran que recomendar la lectura de *algunos* poemas del libro, ¿cuáles serían?
¿Todos recomiendan los mismos?
- ¿Conocen otros libros de la autora? ¿También son libros de poesía? Cuéntenles a sus compañeros sus experiencias lectoras con libros de Olga. Si no conocen, busquen en una biblioteca o en internet y lean algunos textos para compartir con la clase.
- En el primer poema la autora nos dice que “abrir un libro es mirarnos en dos espejos alados”. ¿Qué les ocurre al abrir por primera vez un libro que van a leer? Y luego, cuando lo terminan, ¿qué sienten?
- En el segundo capítulo la autora juega a inventar lenguajes. ¿Conocen ustedes algún lenguaje inventado? Compartan con sus compañeros.



- En el segundo capítulo la autora recupera canciones tradicionales. ¿Las pueden cantar completas? ¿Conocen otras? ¿Y si preguntan en sus casas? Compártanlas con sus compañeros.
- El tercer capítulo Olga se lo dedica a la amistad y a la escuela. ¿Sus mejores amigos van a la misma escuela que ustedes? ¿Se encuentran fuera de la escuela para jugar? ¿En qué otros lugares hicieron buenos amigos?
- Vuelvan a leer el poema *La despedida*. Discutan entre ustedes lo que dice la autora sobre los cuentos. ¿Creen ustedes que los cuentos tienen las puertas abiertas? ¿Les parece que los cuentos son alados como manifiesta Olga? Si ustedes tuvieran que encontrar una expresión para decir qué son los cuentos para ustedes, ¿cuál sería?
- ¿Qué dibujo elegirían como el que más les gustó? ¿Coinciden los compañeros? Hagan un *ranking* en el pizarrón.
- Pregúnteles a personas adultas que tengan cerca si les gusta la poesía y si aprendieron de memoria alguna. Si la respuesta es afirmativa, pídanles que se las recite (vale aunque sea muy breve).
- ¿Si ustedes hubieran escrito el libro, qué otros poemas incluirían?
- ¿Qué opinan acerca de leer poesía y cuentos? ¿Alguno les resulta más sencillo? Si es así, ¿cuál? ¿Por qué?

2. Preparados, listos... ¡ya!

- ¿Cuáles son los temas que interesan a la autora en este libro? La historia, la naturaleza, la vida cotidiana... ¿Qué objetos o fenómenos aparecen en sus poesías? ¿De dónde les parece que obtiene los motivos de escritura de poemas?
- ¿Quiénes son los protagonistas del primer capítulo? Elijan el personaje que más les atrae y cuenten a sus compañeros el motivo de su elección y todas las características de ese personaje que localicen en el texto. ¿Varios chicos eligieron el mismo? ¿Por el mismo motivo?
- En varios poemas del primer capítulo sus personajes se relacionan con el heroísmo. ¿Qué piensan ustedes sobre el heroísmo? ¿Tiene que ver con la valentía, con el orgullo, con la violencia, con la cautela...? ¿Son heroicos Morgake, Finn Mac Col y Benandónner? ¿Por qué? ¿Todos los compañeros están de acuerdo? ¿Conocen



personas heroicas? ¿Algunos compañeros también conocen a esas personas y también opinan que son heroicas? ¿Cuál fue el último acto de heroísmo que realizaron ustedes?

- En el poema *Las casas de Había una vez* la autora nos cuenta cómo son las casas en Había. Tomando esa información, ¿se imaginan cómo serán las casas en *Habrà?* Conversen entre ustedes.
- En ese poema, Olga compara las *pequeñas casas* con *calabacitas*. ¿Con qué más se podrían comparar las casas en miniatura?
- El poema *La calle de la Lechuga* cuenta que...

“tiene una esquina redonda
igual que una ensaladera”.

¿Qué otro elemento se podría usar para dar idea de redonda?

- En el poema *Por el mar de las Antillas* la autora utiliza un epígrafe del escritor Nicolás Guillén. ¿Conocen ese poema? Búsquenlo en la biblioteca o en internet y compártanlo con sus compañeros. ¿Cómo se relaciona con el poema de Olga?
- El título del poema *La lluvia ocupa mucho espacio* se relaciona con el libro de Elsa Bornemann *Un elefante ocupa mucho espacio*. ¿Lo conocen? Si es así ¿qué relación encuentran entre el poema y ese libro? Si no lo conocen será una buena experiencia leerlo.
- Respecto del poema *No se vuelen*, comenten con sus compañeros qué es lo que a ustedes les gustaría que durara para siempre: momentos, lugares, presencias...
- En el último poema la autora se realiza una serie de preguntas. ¿Tienen ustedes respuestas? Si es así, compártanlas con sus compañeros.
¿Coinciden con otros chicos?
- Cuando leyeron el título y vieron el dibujo de la tapa, ¿qué imaginaron acerca de este libro? ¿Se vieron confirmadas sus suposiciones después de la lectura?
- ¿Les parece que se podría cambiar el orden de los poemas? ¿Por qué?



3. Seguimos en carrera

- De a dos, releen la poesía *No hay luz...*
 - Cópiala en una hoja aparte con letra grande y clara, escanéela y luego imprímanla o fotocópienla.
 - Recorten palabra por palabra. ¡Ese es el vocabulario para hacer otra poesía! Vayan armando frases con esas palabras hasta conformar un nuevo texto. Agreguen algunas palabras, si es necesario.
 - Compartan sus escrituras.
- En el poema *La lluvia ocupa mucho espacio* la autora describe un paisaje luego de la lluvia. La próxima vez que llueva apróntense para visitar un espacio verde cuando acabe la lluvia y cuenten qué perciben a través de los sentidos: colores, texturas, olores, sonidos...
- En el poema *La luna*, Olga nos cuenta que está hecha de azahares, que es clara, que tiene risa de platino...

En tercetos, inventen ustedes:

La luna es de

Huele a como si fuera

Si la tocás,

Si la mordés,

¿En qué se parece su poema a los que crearon los demás chicos?

- Releán el poema *Instrucciones para armar un avión*. Busquen en una biblioteca o en internet *Instrucciones para subir una escalera* de Julio Cortázar. Lean y comparen con las “instrucciones” que anotó Olga.
De a cuatro, elijan un título y escriban ustedes:
 - Instrucciones para dar un abrazo
 - Instrucciones para sonreír
 - Instrucciones para hacer un pacto
- Releán el poema *Sueña el niño que es un pájaro*. ¿Ustedes con qué sueñan? ¿Les gustaría ser una paloma? ¿Un gorrión? ¿Algún otro animal? En forma individual



escriban contando qué animal les gustaría ser, cómo serían y qué harían. Organicen rondas de lectura para escuchar qué animal sería cada uno.

- Divídanse en grupos de cuatro o cinco. Cada uno escriba dos palabras y pónganlas en una bolsa, sobre, cajita... Por turno, saquen una palabra y rápido, sin pensar mucho, digan otra palabra que rime con la que sacaron. Un secretario del grupo irá escribiendo las rimas locas en una hojita borrador y luego escribirán una historia usando esas palabras.

4. ¡Llegamos a la meta!

- Relean el poema *En compañía*. Y en compañía, es decir todos juntos, ensayen distintas maneras de leerlo como si fueran un coro, repartiéndose los versos o repitiendo varias veces la palabra “vuela” u otra. También pueden integrar objetos o movimientos. Seguramente lograrán un espectáculo coreográfico que será interesante para mostrar a otros compañeros o sus familias.
- Preparen instrumentos caseros que les sirvan para marcar el ritmo de la lectura. Pueden armar una especie de orquesta y ver qué instrumento viene mejor para cada poema. Si van a <https://goo.gl/JYryck> encuentran propuestas para hacer con los papás, la seño, el profe u otro adulto.
- En grupos de dos chicos elijan el poema que más les haya gustado del libro.
 - En una hoja escriban el texto con colores y, mediante la técnica de *collage*, ilústrenlo.
 - acuerden entre todos los grupos un marco para cada expresión plástica.
 - Elijan una galería de la escuela o una sala en la que puedan realizar la exposición sobre la obra de Olga Drennen.
 - Graben los poemas. ¡Qué todas las voces se escuchen! Pueden agregar sonidos y música.
 - Realicen un audiovisual. Agreguen título, prólogo con alguna frase que les parezca interesante para que presente el trabajo realizado por ustedes. No olviden colocar al final el nombre de todos.
 - Busquen en la agenda escolar una fecha para inaugurar la muestra sobre la obra de Olga y presentar el audiovisual a sus amigos y familia.

En los siguientes *links* puede encontrar ayuda para las rimas.

- <https://goo.gl/8eqDVV> Plaza Sésamo: Rimar con Lucas.
- <https://goo.gl/aG3kKE> Plaza Sésamo: El juego de las rimas.
- <https://goo.gl/NWAFHP> Plaza Sésamo: ¡Rimar es divertido! (Rap)
- <https://goo.gl/sxsveM> Plaza Sésamo: Las rimas del príncipe.



... de 10 a 12 años



Vida de Olga Drennen

Nació en 1942 en la localidad de San Martín, en la provincia de Buenos Aires y vive en la Ciudad de Buenos Aires. No solo ha escrito novelas sino también cuentos y poesías. Y se dedicó a traducir algunos textos de otros autores. Escribe desde chica y después estudió para ser maestra y asimismo, en la universidad, para graduarse como profesora en Lengua y Literatura. Además de escribir, ha sido jurado, ¿qué es eso?: cuando los escritores participan en certámenes en

los que hay premios, alguien debe decir cuál es el mejor. Olga es una de las personas que decide, junto con otras, en algunos concursos. A su vez ella también ha recibido premios.

Es madre de Matías y abuela de una nena bastante traviesa, Trinidad, que es un poco más chiquita que ustedes.

Mabel Zimmermann