

Cuentos fantásticos imposibles

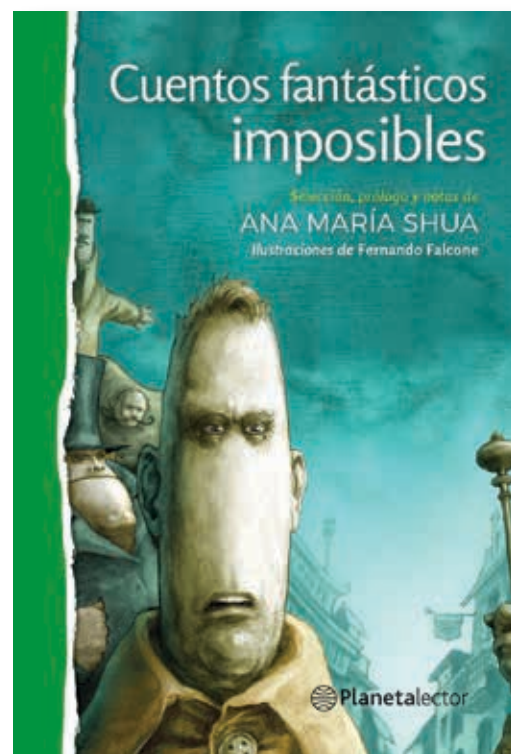
Ana María Shua
(selección, prólogo y notas)

Chile: Planeta, 2015.

1. Calentando motores

Después de leer...

- ¿Qué clase de libro pensaban que iba a ser cuando vieron la tapa? ¿Todos el mismo? ¿Estaban en lo correcto?
- ¿Hubo algo que no les gustara en algún cuento? ¿Por qué? ¿Qué piensan los compañeros?
- ¿Qué les dirían a sus amigos sobre estos cuentos? ¿Coinciden con lo que dirían los compañeros?
- ¿Qué personaje les interesó más? ¿Por qué? ¿A otros compañeros les interesó el mismo? ¿Por los mismos motivos?
- ¿Qué les llamó especialmente la atención en estos cuentos? ¿Por qué? ¿Coinciden con otros chicos?



2. Preparados, listos... ¡ya!

“Tobermory”, de Saky

- ¿Cómo es Cornelius Appin y qué decía haber inventado?
- ¿Quién es Tobermory?
- ¿Cuál es la actitud de los humanos al darse cuenta de que Tobermory revela sus comentarios? ¿Por qué?
- Describan la actitud de Tobermory cuando lo interrogan acerca de la inteligencia humana.

- ¿Cuál, se supone, fue el final de Tobermory?
- ¿Cuál es tema del cuento? La hipocresía, las apariencias, la mentira... ¿Están de acuerdo los demás? Justifiquen sus respuestas.

“La desaparición de Honoré Subrac”, de Guillaume Apollinaire

- ¿Desde qué punto de vista está narrado el cuento?
- ¿Qué habilidad tenía Honoré?
- ¿A qué se debía su vestimenta habitual?
- ¿Cómo definirían la palabra *mimetismo*? ¿Qué animales se mimetizan y por qué? ¿Les gustaría poder mimetizarse? ¿Consideran que esta habilidad es un don? Justifiquen sus respuestas.

“Costumbres de los ahogados”, de Alfred Jarry

- ¿Por qué puede considerarse un cuento fantástico? ¿Qué piensan los demás?
- ¿Con qué son comparados los ahogados?
- ¿Qué actividad comercial se propone realizar a partir de los ahogados?
- Lean el cuento “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez. ¿Podría considerarse un cuento fantástico? ¿Por qué? Justifiquen sus respuestas. ¿En que se parece y en qué se diferencia con el de Jarry?

“La perfecta casada”, Angélica Gorodischer

- ¿Cómo se describe a la protagonista? ¿Tiene aspecto de ser una mujer peligrosa? ¿Por qué? Justifiquen sus respuestas.
- ¿Cuál es el hecho común que de pronto adquiere rasgos fantásticos?
- ¿Cuándo fue la primera vez que esta mujer se enfrentó a ese suceso extraordinario? ¿Qué lo motivó?
- ¿Cuándo creen que comenzó a convertirse en una mujer peligrosa?
- Analicen el final del cuento: “... aquel otro lado en el que las cosas que pasan son mucho menos abominables que las que se viven de este lado, como se comprenderá”.

“El vampiro bondadoso”, Charles Nodier

- Expliquen el título: ¿por qué se dice que el vampiro es bondadoso?
- ¿Cómo se siente el vampiro por su condición? ¿A qué acciones recurre para combatir su naturaleza?
- Vean la película *Entrevista con un vampiro*, protagonizada por Tom Cruise y Brad Pitt. ¿Cómo se convirtió en vampiro? ¿Se siente culpable el protagonista? ¿Se parece al vampiro del cuento? ¿Por qué?
- Vean la saga *Crepúsculo*. ¿Cómo es el vampiro? ¿También podría calificarse de amable como el del cuento? ¿Son similares?

“La nariz”, de Nikolái Gogol

- ¿A qué atribuye el protagonista la ausencia de su nariz?
- En varias oportunidades en el texto se alude a la corrupción de la sociedad. Mencionen algunos ejemplos.
- ¿Qué acciones lleva a cabo Kovalev para recuperar su nariz? Armen una secuenciación de acciones.
- ¿Qué es el rapé? ¿Para qué se usaba? Investiguen y socialicen sus informaciones.
- ¿Cuál es la solución que le da el médico cuando observa que no puede pegarle la nariz? ¿Cómo logra que la nariz vuelva a su lugar?

3. Seguimos en carrera

- Por parejas, produzcan un *texto dramático* en el cual Tobermory y otros gatos deciden liberarse de los humanos ahora que pueden hablar.
 - Primero armen la escenografía en la cual se va a desarrollar la reunión de gatos.
 - Escriban el texto teniendo en cuenta que debe haber parlamentos y acotaciones.
 - Realicen una lectura dramatizada frente a sus compañeros.

- De a tres, redacten en 3ª persona gramatical la *biografía* de Honoré Subrac.
 - Relean el texto para ver los datos que este aporta sobre la vida del personaje. Por ejemplo, cuándo se mimetizó por primera vez, qué sentimiento dispara su mimetismo, quién lo persigue y por qué, etc.
 - Redacten primero en borrador y luego de las correcciones produzcan la versión definitiva.
 - Reúnanse con otro grupo y léanse mutuamente sus producciones. ¿En qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?
- En pequeños grupos, preparen una entrevista a un vampiro. Sigán estos pasos:
 - Confeccionen una batería de preguntas. Por ejemplo, ¿cuándo se convirtió en vampiro?, ¿quién fue su primera víctima?, ¿de qué forma se lo puede derrotar?, ¿le tiene miedo a los humanos?, etc.
 - Piensen en un lugar para llevar a cabo la entrevista: una mansión tenebrosa, un lugar de comidas rápidas, una plaza...
 - Imaginen en qué momento del día harían una entrevista de ese tipo: en una noche oscura, en un mediodía soleado, al atardecer...
 - Con todos esos datos, redacten la entrevista. Aclaren primero las características del ambiente y luego escriban las preguntas.
 - Escriban con un color las preguntas y con otro las respuestas.
 - Lean frente a sus compañeros haciendo uno de periodista y el otro de vampiro.
- Video: graben con cualquier dispositivo la entrevista y luego proyéctenla. Pueden incorporar una banda sonora y una iluminación para dar mayor dramatismo.

4. Llegamos a la meta

En relación con “La desaparición de Honoré Subrac”, observen las imágenes:
<http://www.guidodaniele.com/mani01.htm>.

¿El mimetismo puede considerarse un arte? ¿Por qué?

Comenten qué les generan las imágenes: asombro, diversión, inquietud, etc.



Vida de Ana María Shua

Nació en Buenos Aires en 1951 (quizás cuando a tu abuela le faltaban poquitos años para nacer). Terminaba 1^{er} grado cuando le regalaron un libro sobre un caballo negro llamado Azabache. Lo leyó y lo releyó muchas veces.

Después leyó muchos otros libros: a los diez años ya tenía 70.

A los ocho años escribió un poema para el día de la madre en su enorme cuaderno de la escuela. Y vendía y canjeaba las poesías que escribía.

Publicó su primer libro cuando estaba en la secundaria.

Era un libro con poemas.

Luego fue a la universidad y se recibió de profesora,

aunque trabajó de periodista y de publicitaria.

Publicó más de cincuenta libros en distintos países y diferentes idiomas y recibió varios premios.

Está casada con Silvio y son padres de tres hijas: Paloma (luchadora de artes marciales mixtas y periodista), Vera (directora de cine) y Gabriela (que juega al fútbol y es traductora).

Silvia Lizzi