

Cuentos para la escuela

Gianni Rodari

Buenos Aires: Planeta, 2015.

1. Calentando motores

Después de leer...

● “El joven cangrejo”

¿Alguna vez, como este cangrejo, ustedes quisieron hacer algo de manera diferente a como se acostumbra en sus familias?

¿Cómo les fue? ¿Por qué?

¿Les pasó a varios de ustedes? ¿A poquitos?

¿Por qué les parece que los otros cangrejos reaccionan como lo hacen?

¿Todos están de acuerdo?

● “El zorro fotógrafo”

¿Alguna vez alguien los engañó, como el zorro a las gallinas?

¿Por qué ustedes le creyeron? ¿Cómo se dieron cuenta del engaño?

● “Alicia Catapum”

¿Alguna vez tuvieron que buscarlos, como a Alicia? ¿Quién o quiénes los buscaban? ¿Quién los encontró? ¿Qué les dijeron al encontrarlos?

¿En qué otros sitios de su casa podría haber caído Alicia?

● “Una casa tan pequeña”

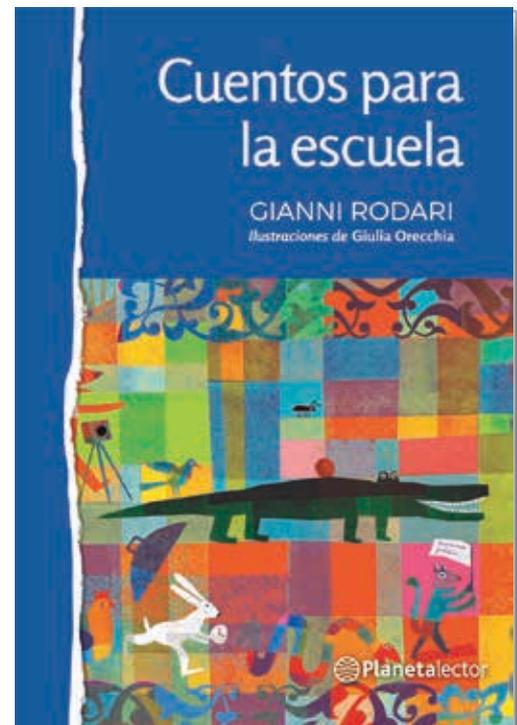
La casita era tan pero tan pequeña que apenas, apenas cabía su dueño.

¿Quieren ver una isla tan pequeñita que casi ni entra una casa? <https://www.vistaalmar.es/images/stories/fotos-32/just-room-enough-island-canada.jpg>

● “El pueblo con el ‘des’ delante”

¿Qué otro elemento con “des” delante habrá en el pueblo? ¿Les gustaría tener alguno en su casa? ¿Cuál? ¿Por qué?

¿A otro compañero le gustaría tener el mismo?



- “La famosa lluvia de Piombino”
¿Qué otras cosas podrían llover sobre Piombino o sobre otro pueblo?
A Fabián Sevilla se le ocurrió que podría llover un circo; al pintor René Magritte se le ocurrió que podrían llover hombrecitos sobre la desierta ciudad de Golconda.
¿Y a ustedes?

Fabián lo contó en la novela *El viernes que llovió un circo*. Allí los coloridos personajes del circo empiezan a caer sin previo aviso, a las cinco de la tarde y durante una hora, desde las nubes, ante los habitantes sorprendidos de ese pueblo tranquilo, que no pueden creer lo que ven. René lo contó en su cuadro *Golconda*.



2. Preparados, listos... ¡ya!

- Después de que han leído todos los cuentos, se reúnen en grupos de igual cantidad de personas y cada grupo elige un cuento distinto.
Seleccionan del cuento tantos párrafos como integrantes tienen los grupos.
Hacen una copia del cuento y cortan los párrafos seleccionados.
Van a quedar párrafos sin seleccionar, no importa.
Intercambian los párrafos con otro grupo y reparten uno por integrante.
Cada uno lee silenciosamente el párrafo que le tocó.
Comienza cualquier grupo. La seño o el profe pide a un alumno que lea, ubicado de frente a la clase, en voz alta, su párrafo.
Luego pide a otro chico del mismo grupo que lea el propio. Si este segundo párrafo se halla en el texto antes que el del compañero, se coloca a la derecha del anterior; si se halla después, a la izquierda (la clase corrobora o rectifica la decisión).
Si necesita recordar lo que decía el párrafo de su compañero, le pide que lo relea oralmente (no vale acercarse a leerlo en silencio).

Un tercer integrante del grupo lee su párrafo y se ubica en relación con los otros dos (antes de ambos, entre uno y otro, detrás de ambos); el grupo confirma o corrige.

Así sucesivamente hasta que acomoden todos los párrafos del grupo.

- Preparen fichas de recomendación similares a la que ofrecemos de modelo, que podrán pegar en lugares muy visibles de la escuela:

Cuento: El joven cangrejo

Autor: Gianni Rodari - Editorial: Planeta

(Aquí copian el resumen)

Este cuento trata de

**Tachen, si no
corresponde**

(Aquí explican por qué les gusta o no)

(No) Te va a gustar porque

(Aquí escriben el nombre y apellido de ustedes)

..... - **grado**

Pueden organizarse en grupos y cada uno se ocupa de un cuento. O completan una sola ficha donde se refieran al libro en su conjunto.

- ¿Qué cuento les gusto más? ¿Por qué es el que más les gusta? A otros compañeros, ¿también les gustó más ese cuento? Si es así, ¿por los mismos motivos? Hagan un ranking en el pizarrón.
- ¿Cuántas páginas ocupa cada cuento? ¿Cómo se dieron cuenta?
¿Todos supieron la cantidad de páginas que ocupa de la misma manera?

3. Seguimos en carrera

Los que han leído son cuentos breves.

Reúnanse en parejas y elijan una opción para escribir otro; estas opciones (y muchas más) las formuló el mismo Gianni Rodari:

Extrañamiento

Para esta propuesta sirve un cuento donde haya un elemento que se destaque. Por ejemplo, en el cuento “Paquete va a la playa”, la radio; en “El zorro fotógrafo”, su cámara de fotos.

Piensen acerca de ese elemento: cómo es, tamaño, color, utilidad, sonido que produce, sensación al tacto, emociones que despierta, etc.; todo lo que el relato diga y lo que no diga, también, respecto del objeto elegido.

Cuando lo han “visto” bien, con los ojos de la imaginación, produzcan un extrañamiento, es decir, lo hacen aparecer en otro contexto distinto. Formará parte de otra historia, contarán otro cuento diferente que incluya ese elemento.

Ensalada de cuentos

Se necesita seleccionar no menos de dos cuentos (preferiblemente, tres). De cada relato tomen no menos de un personaje y una situación, y háganlos aparecer en una nueva historia, *respetando sus características*. Por ejemplo, un animal de “Pasatiempos en la selva”; el cangrejo, de “El joven cangrejo” y el zorro, de “El zorro fotógrafo”. Si de “Pasatiempos en la selva” eligen los monos, tendrán que ser bromistas; si eligen los elefantes, graciosos; si eligen los elefantitos, equilibristas; si eligen las tigresas, coquetas y criticonas. Después seleccionan la situación de cada cuento y las incluyen en la nueva historia también.

Recuerden los pasos para cualquiera de las opciones:

1º - Pensar qué pondrán en ese cuento y anotar como en ideas sueltas, una debajo de otra, lo que pensaron. Este es un paso preparatorio.

2º - Escribir en una hojita borrador. Todavía no importa la caligrafía, la prolijidad, la presentación. Nadie más que los que escriben leerán esas hojas. Es igual si hay faltas ortográficas, de redacción, tachones, aparente desorden. No es la versión definitiva.

Luego, reúnanse en cuartetos de lectura y que un integrante de cada pareja lea su producción para todos. También pueden subir todos los cuentos a un blog creado al efecto, a la página web institucional, a una fanpage que solo dediquen a compartir escrituras o agruparlos en una carpeta que pueda circular entre los grupos, para que todos conozcan las producciones de todos, e incluso llevarla a las casas para leer en familia. Si los van a compartir por escrito, avancen al paso siguiente:

3º - Revisar el cuento escrito atendiendo a la ortografía (usen el corrector del Word), a que concuerden los sustantivos, los adjetivos y los verbos, a reemplazar por sinónimos las palabras repetidas, etc.

Ahora escribanlo “en limpio”.

4. Llegamos a la meta

- Reúnanse de a dos.

Cada uno elige un cuento.

De ese cuento elige una palabra porque es larga, o porque tiene todas vocales distintas, porque repite una consonante, porque empieza igual que el nombre de ustedes, porque les gusta como suena, porque les gusta el significado, porque...

Se la dicen al compañero y le piden que la localice.

Ambos buscan al mismo tiempo, cada uno la palabra que el otro le ha indicado. Un punto para el que la encuentra primero.

Variaciones

1. No se dice la palabra elegida: se dan pistas que pueden relacionarse con el motivo por el que fue elegida u otra cosa. No pueden buscar ambos al mismo tiempo, porque, a lo mejor, tienen que ir agregando pistas o sosteniendo la búsqueda con: *tibio, frío, cerquita, da vuelta la página*, etc.
2. En vez de jugar de a dos, todos eligen una palabra y sortean quién dirá la suya. El resto de los compañeros busca. El que la encuentra primero es el que dice su elegida ahora.
3. En vez de jugar de a dos, todos eligen una palabra y sortean quién dará las pistas para la suya. El resto de los compañeros busca. El que la encuentra primero es el que dice su elegida ahora.

- De a dos, pueden jugar al ahorcado con palabras que elijan de uno de los cuentos.
- En pequeños grupos, organizan un crucigrama. Para ello seleccionan palabras importantes de dos o tres cuentos.

En borrador, preparan el crucigrama con las palabras decididas y redactan las definiciones. Vale consultar el diccionario, si necesitan.

Pasan el limpio la grilla (sin las palabras dentro) y escriben las definiciones con prolijidad. Al pie de la hoja, anotan los nombres de los cuentos de los cuales eligieron las palabras.

Intercambian el crucigrama con otro grupo y resuelven el que reciben.

Variación

Con las palabras elegidas, en vez de un crucigrama, diseñan una sopa de letras.

Al pie de la hoja, anotan los nombres de los cuentos de los cuales eligieron las palabras.

- Si quieren escuchar el cuento “El joven cangrejo”: <http://www.secretos-paracontar.org/Radio.aspx?RadioStoryId=13&RadioFileId=185>; si quieren verlo animado y musicalizado: <https://www.youtube.com/watch?v=00WW-44teb-8>



Vida de Gianni Rodari

Nació en Italia en 1920 (cuando tus bisabuelos todavía no habían nacido) y falleció en 1980.

Sus papás, José y Magdalena, eran panaderos.

Tuvo dos hermanos: Mario, doce años mayor, y César, un año más chico.

Fue a clases de violín y empezó a tocar en un trío con amigos.

Luego se recibió de maestro y fue al principio docente particular y después enseñó en varias escuelas; al mismo tiempo se desempeñaba como periodista.

Se casó con María Teresa y fueron padres de Paola.

Publicó unos 20 libros para chicos y recibió varios premios, entre ellos el Andersen, el más importante del mundo para literatura infantil.

Elena Luchetti