



... de 6 a 8 años

El león que no sabía leer y otros cuentos populares

Ana María Shua

Buenos Aires: Planetalector, 2018



1. Calentando motores

Antes de leer

- La tapa del libro nos dice que estos son cuentos “populares” ¿Qué quiere decir eso?
- Vayan pasando las páginas y verán que debajo de cada título se indica el lugar de origen de la historia. Por ejemplo, en uno dice: *Cuento afgano*, es decir, de Afganistán. Anoten los lugares en el pizarrón. ¿Alguna vez habían oído hablar de esos lugares? Si han visto algún mundial o juegos olímpicos, hagan memoria: ¿se mencionaron estos países?
- Después de leer solo los títulos piensen cuál será el que más les gustará. Conversen entre todos acerca de sus respuestas. Imaginen de qué se tratará cada uno y comparen sus ideas.

Después de leer

- Todos los cuentos tienen animales como protagonistas; anótenlos en una hojita borrador. Si ustedes fueran escritores, ¿sobre qué otros animales les hubiera gustado escribir? ¿Por qué? ¿Coinciden con los compañeros? ¿Con todos? ¿Con algunos?
- ¿Alguna vez no sabían hacer algo y sintieron tanta vergüenza como el león? ¿Qué hicieron en esa situación? ¿Alguien los ayudó?
- En el cuento: “La plaga de los insectos” hay dioses que crean seres. Y allí se enfrentan las fuerzas del mal y del bien. ¿Qué otras historias conocen en las que midan sus fuerzas seres benévolos y malvados? ¿Quién triunfa en esas historias?
- El pájaro mágico resulta ser un bicho que logra lo que quiere engañando a los demás. ¿Conocen otras historias de engaños? Cuenten las que les resultaron más divertidas.



- En el cuento “Los tres pececitos” los personajes no están de acuerdo. Uno observa la discusión entre los otros dos y nunca sabe a quién darle la razón. ¿Ustedes a quién le darían la razón? Recuerden que pueden llegar a conclusiones diferentes: lo importante es saber por qué.
- Imaginen que son jurado de un concurso de cuentos y les presentan la selección que se publicó en este libro. ¿Cuál elegirían como el mejor? Conversen acerca de las elecciones de cada uno y escuchen los argumentos de cada uno para defender su preferido. Piensen que en un jurado siempre hay debates porque abundan los diferentes puntos de vista.
- Entre todos los cuentos, elijan el personaje que más les gustó y digan por qué. ¿Cuál eligieron los demás? ¿Y si hacen un ranking?
- Si pudieran viajar, ¿qué lugar de los mencionados les gustaría visitar? ¿Cuál prefiere el resto de los compañeros? ¿Cuál es el más elegido? ¿Y el segundo?
- Imaginen que ustedes podrían participar de una de estas historias, podrían ser un personaje más y ayudar a los del cuento, ¿en cuál les gustaría estar? ¿Por qué? Los que eligieron incluirse en el mismo relato, ¿lo eligieron por el mismo motivo?

2. Preparados, listos... ¡ya!

- Respondan, entre todos, las preguntas, después de releer “El león que no sabía leer”:
 - ¿Cómo descubre la leona que las cartas no las escribía el león?
 - ¿Qué podría haber hecho el león para que los animales no metan la pata? ¿Al ser otra estrategia, el cuento hubiera terminado igual? ¿Los demás opinan lo mismo?
- Señalen en “El pájaro mágico” las partes que respondan a estas preguntas:
 - ¿En qué consiste la magia que hace?
 - ¿Podría haber cantado siempre la misma canción? ¿Por qué?
 - ¿Por qué la magia no tuvo efecto en los niños? ¿Será porque eran sordos?
 - ¿Qué personaje es el que decide cómo resolver los problemas que se van presentando?



3. Seguimos en carrera

- Organícense en grupos de cuatro o cinco chicos. Hagan una lista con los personajes que aparecen en todos los cuentos. Luego confeccionen tres cubos y en cada cara pongan el nombre de un personaje de la lista. Si sobran caras déjenlas libres, las usarán de comodín. Ahora van a escribir un cuento pero primero usarán los cubos como dados, es decir que en el grupo van a tirar los cubos y ver qué personajes quedan en la cara superior. Con esos personajes van a escribir la historia. Esta puede tener partes de las historias en las que esos personajes participaron. Recuerden que un cuento tiene partes (un inicio, un desarrollo y un desenlace). Escriban primero un borrador. Léanlo, corrijanlo y después pasen en una hoja la versión final.
- Entre todos (divididos en cinco grupos) hagan un programa de TV. Tiene que contener lo siguiente:
 - **Grupo 1:** entrevista al personaje que les resulte más interesante de todos los cuentos. El grupo elige el personaje, el entrevistador y entre todos escriben las preguntas que le van a hacer y buscan los elementos para vestir a los dos protagonistas.
 - **Grupo 2:** narra lo sucedido en el cuento “Los tres pececitos” como una noticia. Reescriben lo sucedido allí, eligen quién leerá la noticia y preparan una imagen grande que se verá detrás del periodista cuando lea.
 - **Grupo 3:** da a conocer cartas que no se habían publicado en el cuento del león. Para eso, piensan en dos animales que podrían haber ayudado al león y escriben las cartas correspondientes. Eligen dos de sus integrantes para que lean “en pantalla” las cartas. Preparan las imágenes grandes que estarán detrás de cada periodista cuando lea.
 - **Grupo 4:** busca información acerca de una especie de aves que se mencione en los cuentos y escribe un informe. Ensayan para leer “en pantalla” una parte del informe cada uno. Diseñan una gran imagen que se observará detrás de los periodistas cuando lean.
 - **Grupo 5:** reescribe el cuento del pájaro mágico convirtiéndolo en relato de terror. Respetan la historia tal como está pero le agregan elementos y situaciones que den escalofríos. Al leerlo en el noticiero pueden producir sonidos que ayuden a crear el clima. Ensayan para leer “en pantalla” una parte de la narración cada uno. Preparan una gran imagen que se observará detrás de los periodistas cuando lean.



4. ¡Llegamos a la meta!

- En pequeños grupos inventen adivinanzas cuyas soluciones sean los personajes de los cuentos. Recuerden que las adivinanzas dan pistas sobre las características o sobre lo que puede hacer ese personaje, etc. Luego hagan una maratón de adivinanzas. Cada grupo lee una adivinanza y el resto trata de adivinar.
- Si les gustaron los cuentos populares aquí podrán escuchar algunos: <https://www.mundoprimaria.com/audiocuentos-infantiles/>
- Divídanse en tantos grupos como cuentos tiene el libro. Repartan o sorteen los cuentos. Consigan plastilina o masa de sal, trozos de papel, tapitas, cartones, etc. y construyan una maqueta en la que representen tres escenas (el principio, el problema y el desenlace) del relato que les correspondió. Se pueden distribuir la tarea o ir haciendo cada escena todos juntos. Trabajen con profes de Plástica que puedan colaborar con ustedes.



Vida de Ana María Shua

Ana María Shua nació en Buenos Aires, en 1951 (quizás cuando tus abuelos ya estaban por nacer). Terminaba 1^{er} grado cuando le regalaron un libro sobre un caballo negro llamado *Azabache*. Dice Ani que al día siguiente ninguna otra cosa le interesaba. Lo leyó y lo releyó muchas veces. Después leyó muchos otros: a los diez años ya tenía unos 70 libros.

A los ocho años escribió un poema para el día de la madre en su enorme cuaderno de la escuela. Y

vendía y canjeaba las poesías que escribía.

Publicó su primer libro cuando estaba en la secundaria. Era un libro con poemas. Estudió en la Universidad de Buenos Aires.

Escribe novelas y cuentos, y algunos relatos son tan cortitos que se los llama microrrelatos. Publicó más de cincuenta libros en distintos países y diferentes idiomas y recibió varios premios. Ha recibido muchos premios tanto en nuestro país como en Brasil, España, Italia, Alemania y Estados Unidos.

En una entrevista que le hicieron, cuenta que desde muy chiquita le gusta ponerse en el lugar de los personajes que leía, por eso no podía parar de leer. Y su madre la retaba porque leía en cualquier lugar y todo el tiempo.



... de 6 a 8 años

Está casada con Silvio y son padres de tres hijas: Paloma (luchadora de artes marciales mixtas y periodista), Vera (directora de cine) y Gabriela (que juega al fútbol y es traductora).

Ma. Alejandra Lumia