

# ¡Elemental, Sherlock!

Fabián Sevilla

Buenos Aires: Planeta, 2017.

## 1. Calentando motores

*Antes de leer...*

### “Escapados de las novelas”

- Presten atención al encabezado de la página 7. ¿Quiénes serán los que se escaparon de las novelas?
- Vayan al índice. ¿Cuántos textos hay? ¿Reconocen algún nombre? Si es así, ¿cuál? ¿Qué les sugieren los títulos? ¿Serán historias de terror, para reírse o reflexionar?



## 2. Preparados, listos... ¡ya!

### “Una buena pata para John Silver”

- Lean el título y el recuadro que describe a los personajes y las características de *El rincón piratesco de Willy*. ¿Por qué aparecen estas descripciones?

*Después de leer*

- ¿Qué palabra hace que los personajes se confundan sobre lo que hablan?

### “¡Elemental, Sherlock!”

- Lean la descripción:

Sherlock Holmes es un personaje creado por el autor inglés Arthur Conan Doyle, narrador de novelas y cuentos policiales, entre otros textos. Holmes es el prototipo del detective inglés deductivo, analista y elaborador de teorías acertadas. Delgado y nervioso, solo usaba razonamientos

científicos para resolver misterios y realizaba las más sorprendentes deducciones a partir de detalles y evidencias que, por supuesto, todos pasaban por alto. Fumaba pipa y tocaba el violín. El doctor Watson fue su compañero y es quien habitualmente cuenta sus historias.

¿Se asemeja el Sherlock de esta historia al original? ¿Por qué?

- En los relatos policiales como los de Sherlock Holmes siempre hay indicios que ayudan a descubrir al culpable del misterio. ¿Cuáles son los indicios en esta comedia? ¿Tenía razón Sherlock sobre el culpable? ¿Por qué?

### “Uno para todos y todos para uno... que está de sobra”

- ¿Qué significa el lema de los mosqueteros?

### “El rock del hombre lobo”

- ¿Qué motivos hacen que el lobo experimente esa sensación de tristeza?
- ¿Cómo logra solucionar Daniel el problema que tiene el hombre lobo?

### “El último alarido de la moda fantasmal”

- ¿Cuáles son las características de cada personaje según su edad y el rol en la familia?
- ¿Por qué esta familia perdió su esplendor fantasmal? ¿Cómo planean recuperarlo? ¿Lo logran?

### “¡No sea tan gallina!”

- ¿Qué le ocurre a Rodríguez para que se crea gallina? ¿Por qué el psicólogo dice que tiene una familia con tendencia animalística?
- ¿Cuáles son los dos significados que podemos darle al título?
- ¿Qué técnica usa el psicólogo para ayudarlo? ¿La conocían?

### “¡Buen provecho, Marulina!”

- Busquen información sobre plantas carnívoras y respondan: ¿es posible que suceda lo que le ocurre a Marulina en el mundo real? ¿De qué se alimentan las plantas carnívoras?

### 3. Seguimos en carrera

#### “¡Dosis de espantoooo!”

Escriban una historia con una verdadera dosis de espanto:

- En la comedia se corta la luz. ¿Qué otros elementos puede tener una historia para tener una verdadera “dosis de espanto”? Hagan una lista en el pizarrón.
- Propongan qué lugar sería el adecuado para esta historia: una casa en el campo, una mansión abandonada, una plaza desierta, un ascensor que se detiene, un cuartito sin luz o galpón en el fondo de una casa, etc. Voten y vean cuál es el elegido.
- Piensen quiénes serían los personajes principales y quién o quiénes son los que generan el terror. Pónganse de acuerdo entre todos.
- De a dos, planifiquen la historia; agreguen (en el momento indicado) los elementos terroríficos de la lista.
- Escriban el borrador, revísenlo y corrijan. Luego de pasarlo en limpio, practiquen la lectura en voz alta (recuerden que un cuento de terror requiere de tiempos de lectura diferentes ya que hay que generar suspenso).
- Elijan la música que pondrán de fondo para realizar la ronda de lectura. En este enlace tienen una opción: [goo.gl/sqPxV7](https://goo.gl/sqPxV7).

#### *Para finalizar*

Elijan una de las comedias y escriban una recomendación. Recuerden explicar por qué la recomiendan. Pueden subir las recomendaciones a un blog creado al efecto, a la página web institucional o una fanpage que solo dediquen a compartir escrituras.

## 4. Llegamos a la meta

### “La luna no es para alunados”

En estos enlaces pueden ver los instrumentos que menciona el vendedor:

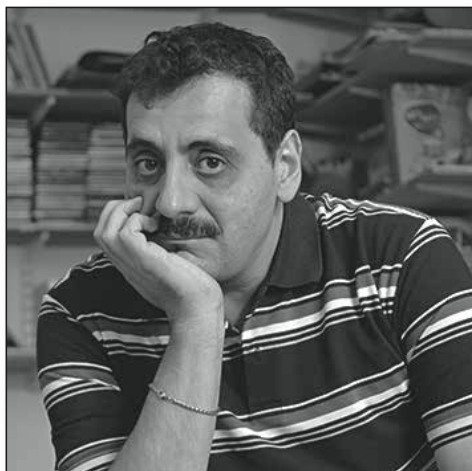
Telescopio: [goo.gl/KEJ90D](https://goo.gl/KEJ90D)

Microscopio: [goo.gl/MTqiVV](https://goo.gl/MTqiVV)

Periscopio: [goo.gl/9Woavz](https://goo.gl/9Woavz)

Laparoscopio: [goo.gl/haKmoF](https://goo.gl/haKmoF)

Foto: Marcelo Aguilar



### Vida de Fabián Sevilla

Nació en Mendoza, en 1970. Cuando él y su hermano gemelo, Ariel, tenían 9 años, sus papás les regalaron títeres y un retablo, y en la escuela iban por los grados haciendo funciones. A los 10 u 11 años, con el dinero que le dieron sus papás, se compró el primer libro y ya no se detuvo. Hoy compra muchos libros, pero es un gran usuario de bibliotecas para leer lo que ya no se reimprime. Junto a su hermano estrenaron la primera obra de teatro a los 17 años (una versión de *El mago de Oz*) y, desde entonces, crearon unos veinte musicales y comedias para chicos y grandes. Estudió Comunicación Social en la Universidad Nacional de Cuyo. Trabajó en TV y,

después, en un diario. Ha escrito más de 80 obras teatrales, guiones de historieta, cuentos, novelas y un poquito de poesía, destinados a chicos y jóvenes —publicados en la Argentina, Puerto Rico, Colombia, Chile, México, EE. UU. y España— y colabora en revistas infantiles. Autores como Roald Dahl inspiran su obra. Recibió varios premios. Dirige y produce teatro. Cuando escribe en su casa, pone música que relaciona con lo que está escribiendo; por ejemplo, al escribir novelas de *fantasy* escucha música celta.

Le gustan las películas orientales de terror, las comedias musicales, comer pizza (es capaz de comer una grande él solo) y leer cuentos con dragones, princesas y héroes. Su gran sueño es que todos los chicos tengan, al menos, un libro.

Se define a sí mismo como “el mendocino que vuela en calesita” porque es medio cabeza dura y cuando se le ocurre algo no para hasta conseguirlo, aunque parezca tan imposible como volar en calesita.

A los chicos les recomienda: “Lean. Un libro de papel o un e-book y también aprovechen toda la oferta de consumos culturales que tienen disponible (teatro, cine, internet, juegos online). Todo combinado y en tiempos dedicados a cada uno, contribuye a mantener vivo el músculo de la imaginación”.

En <https://goo.gl/Fhi05f> pueden ver un corto perfil de Fabián en lengua de señas argentina.