

# Grulla en el recreo

## María Cristina Ramos

Buenos Aires: Planeta, 201X.



### 1. Calentando motores

*Después de leer...*

- ¿Qué es lo que más les llamó la atención de esta poesía? ¿A todos les llamó la atención lo mismo?
- ¿Alguna vez leyeron un libro completo de poesía? Si es así, ¿cuál?, ¿por qué lo leyeron?
- ¿Qué dibujo elegirían como el que más les gustó? ¿Coinciden los compañeros? Hagan un *ranking* en el pizarrón. ¿Qué otras partes ilustrarían?
- ¿Alguna vez les pasó lo mismo que a Camila, lo de ser nuevos en un lugar. ¿Cómo se sintieron? ¿Quiénes estaban con ustedes en ese momento?
- ¿Saben algo acerca del origami? ¿Conocen a alguien que sepa hacer lo mismo que los chicos de la historia?
- ¿Qué creen que es lo más importante del libro?, ¿los demás opinan como ustedes?
- Pregúnteles a personas adultas que tengan cerca si les gusta la poesía y si aprendieron de memoria alguna. Si la respuesta es afirmativa, pídanles que se las recite (vale aunque sea muy breve).

### 2. Preparados, listos... ¡ya!

- ¿Cuánto tiempo creen que transcurre entre el inicio de la historia y su final?, ¿cómo se dieron cuenta?
- ¿Se podría cambiar el lugar sin que cambie lo esencial de la historia? ¿Por qué?
- ¿Dónde les parece que se encuentra quien narra la poesía?

- ¿Qué alumno o alumnos son protagonistas en el relato?
- Si el árbol piensa, ¿lo podemos considerar un personaje? Discutan las opciones.
- Cuando leyeron el título y vieron el dibujo de la tapa, ¿qué imaginaron acerca de la historia?, ¿es similar a la historia que ahora ya conocen?
- ¿Qué saben de las grullas? ¿En alguna parte de la historia se las describe?
- En la primera estrofa dice que  
    “El silencio se hizo hoja  
    que una hormiga se llevó...”  
¿Y si el silencio se hubiera hecho *nube o melodía*, quién se las hubiera llevado?  
Pueden agregar más elementos a la lista.
- ¿Qué hicieron los niños antes de salir al recreo? Relean el poema para poder recuperar detalles y pistas. Indaguen en los nombres de los alumnos y lo que cada uno hizo.
- Busquen la estrofa que empieza con el verso “Tiene una pena callada”.  
¿A quién hace referencia?  
Si la *pena* en vez de estar callada, pudiera hablar, ¿qué diría?
- Si en el grupo de alumnos no hubiera habido una chica nueva, ¿qué estrofas desaparecerían?
- ¿Cómo imaginan el patio de la escuela tal como se menciona en la poesía?  
Compárenlo con el de la escuela de ustedes, ¿qué cosas pueden hacer en él?
- En la poesía hay sapos que se suben a un barco, ¿qué otras cosas pueden suceder con los animalitos que hicieron los demás chicos? Los sapos realizaron acciones que quizás son cotidianas, como tejer, pero... lo hicieron con algo que nos hace imaginar algo fantástico. ¡Sigamos el ejemplo!

### 3. Seguimos en carrera

- Divídanse en grupos de cuatro o cinco. Cada uno escriba dos palabras y pónganlas en una bolsa, sobre, cajita... Por turno, saquen una palabra y rápido, sin pensar mucho, digan otra palabra que rime con la que sacaron. Un secretario del grupo irá escribiendo las *rimas locas* en una hojita borrador y luego escribirán una historia usando esas palabras.

- Las canciones también se escriben en verso y, e muchos casos, con rima. Escuchen la *Baguala de Juan Poquito*, de María Elena Walsh, canción que cuenta una historia: <https://youtu.be/u19mq0GxCGI?list=RDunEYXoRpqnM>

Reescriban una estrofa o agreguen una más.

¿Qué otras canciones conocen con las que puedan hacer lo mismo?

- Preparen instrumentos caseros que les sirvan para marcar el ritmo de la lectura y así hacerla más divertida. Pueden armar una especie de orquesta y ver qué instrumento viene mejor para cada estrofa del poema. Si van a [http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2011/08/Interior\\_Cotidiafonos.pdf](http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2011/08/Interior_Cotidiafonos.pdf) encuentran propuestas para hacer con los papás, la seño o el profe u otro adulto.

- La poesía juega con las palabras, con los significados, con los sonidos... y nos posibilita expresar lo que sentimos. Piensen cómo se sienten en distintos momentos y ante distintas situaciones y escriban más ejemplos como este:

Yo soy... un mar con olas

Yo soy...

Compartan con los compañeros. ¿Hay similitudes? ¿Diferencias?

## 4. Llegamos a la meta

- <https://youtu.be/sL90U8kogM0> Plaza Sésamo: Rimas con Lucas.
- <https://www.youtube.com/watch?v=VjBvz2aXuXg> Plaza Sésamo: El juego de las rimas.
- <https://www.youtube.com/watch?v=bUYjmTQsT5A> Plaza Sésamo ¡Rimar es divertido! (Rap)
- <https://www.youtube.com/watch?v=sFF5hZPEPIc> Plaza Sésamo: Las rimas del príncipe.
- Busquen tutoriales en internet para hacer grullas de papel. Compartan los que encontraron y vean cuál les pareció mejor. Comenten por qué lo eligieron. Luego consigan los materiales y hagan grullas siguiendo paso a paso las instrucciones. Pueden empezar por algún animalito más sencillo si ven que les resulta difícil.

Foto: Pablo G. Muñoz



### Vida de María Cristina Ramos

Nació en Mendoza en 1952 (es decir que ha de tener aproximadamente la misma edad que tus abuelos), y estudió para ser profesora en Letras. Luego se radicó en Neuquén. Empezó a escribir para niños cuando nació su primera hija, Griselda; por eso se acostumbró a hacerlo en cualquier lugar, incluso en medio del ruido y del juego de sus hijos. Ha publicado sus muchos libros en Argentina, México, Colombia, Perú, Chile, Brasil y España. Recibió varios premios nacionales e internacionales.

María Alejandra Lumia