

# Los músicos del 8

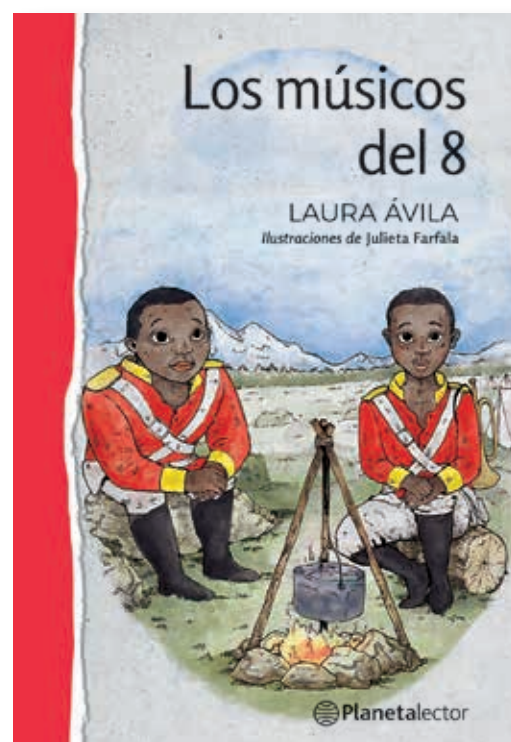
Laura Ávila

Buenos Aires: Planeta, 2017.

## 1. Calentando motores

*Después de leer...*

- Los protagonistas de esta historia son los hermanos Benito y Simón que, como todos los hermanos, tenían sus diferencias pero se querían profundamente. ¿Les pasa lo mismo con sus hermanos? ¿Recuerdan momentos en que se defienden o se acompañan ante algún peligro?
- Esta historia transcurre en otra época, en la cual las costumbres, la vida política del país, etc., eran bien diferentes. Conversen entre todos acerca de las situaciones que permiten ubicar esta historia a comienzos del siglo XIX.
- Los hermanos Benito y Simón tenían lugares diferentes dentro de la familia (de la suya y de la familia de patrones para la que trabajaban como esclavos). ¿Cómo era la vida de cada uno? ¿Qué les gustaba hacer? ¿Tenían otros amigos? ¿Cómo eran vistos por los demás?
- ¿Cómo se siente Benito cuando es llevado a formar parte del ejército? ¿Se siente siempre igual? ¿Va cambiando su manera de vivir esa situación? ¿A partir de qué se produce ese cambio?
- Benito tiene 12 años y se lo llevan a la guerra en lugar de su hermano. ¿Qué sintieron ustedes al leer esa parte de la historia? ¿Se imaginan si estuvieran en lugar de Benito a esa edad?
- ¿Qué parte de la novela les gustó más y qué parte no les gustó tanto o hubieran cambiado?



- En los primeros capítulos se describe una sociedad esclavista en la que los más apoderados eran “dueños” literalmente de otras personas. Lean estos fragmentos:

“Tenía muchos esclavos, don Toribio. Algunos dormían en el galpón de la mueblería. Benito, su mamá, el viejo, la Marcela y las chicas de la cocina vivían en la casa grande del amo, en el rancho del patio de atrás.

Hacían las tareas domésticas, cuidaban la casa, atendían a doña Lucía, a don Toribio y a su único hijo, el niño Felipe”.

“Ese día, por primera vez en cuatro meses, la Tránsito no lloró antes de dormir. Makiala la recomendó a sus amos. Doña Lucía, que recién llegaba a la casa grande porque se había casado hacía unos meses, necesitaba una negra fiel para que la ayudase en sus labores. Don Toribio, un poco a regañadientes, les compró la Tránsito a los boticarios, a precio de regalo, y se la obsequió a su esposa para Navidad”.

A partir de lo que leyeron en esta cita y en toda la novela expliquen qué significa tener esclavos, usando también sus conocimientos previos.

- La siguiente parte cuenta la emoción de Benito al haber conseguido su primer objeto después de tanto sacrificio. Recordémosla:

*“Ese cuchillo fue la primera cosa realmente suya que tuvo en la vida. Y ese simple hecho lo inundó de una felicidad plena, como nunca antes había conocido”.*

¿Alguna vez se sintieron así? ¿Recuerdan alguna anécdota que quieran compartir?

## 2. Preparados, listos... ¡ya!

- La siguiente es una lista de los nombres de los personajes que pueblan esta historia. Coloquen al lado de cada nombre alguna referencia que los identifique para saber quién es cada uno y qué papel juega en la novela. El primero está hecho para que les sirva de ejemplo.

Profesor Ambrosio: encargado de enseñarle a tocar los instrumentos a Fermín y a Simón en la casa de la familia Garmendia.

*Doña Lucía:* .....

*Marcela:* .....

*Toribio Garmendia:* .....

*Tránsito:* .....

*Benito Fermín:* .....

*Magdalena Riglos:* .....

*Roberto:* .....

*Teniente Crámer:* .....

*Juliana:* .....

*Manuel:* .....

*El Flaco:* .....

Agreguen otros personajes que falten.

- Como esta historia está ubicada en otra época, muy alejada de las costumbres y de la vida cotidiana de hoy, aparecen muchas palabras que nombran objetos que pueden ser desconocidos para ustedes. Algunos, relacionados con la música, otros, con las actividades propias de los esclavos y otros, con el campo militar. Repasen algunas de esas palabras a través de este cuadro. Completen en grupos con las palabras que puedan ubicar en cada columna. Lean primero los nombres de los capítulos para recordar qué relataba cada uno y poder recolectar vocabulario específico. (Vean el ejemplo).

MÚSICA	TRABAJO Y COSTUMBRES	BATALLA
Nunca había ejecutado un <i>pífano</i>	Limpió las <i>bacinas</i> esa noche iba a asistir a su primera <i>tertulia</i>	Al ver el <i>mangrullo sin vigía</i>

Traten de buscar información sobre algunos de los elementos que escribieron en el cuadro.

- Expliquen o comenten, según lo que ustedes opinan, las siguientes frases extraídas de la novela:

“Tiene quince años Simón, como mi hijo Felipe. La leva corre a partir de los dieciséis.

—Estamos rescatando esclavos de quince también. La guerra es cruel”.

“Esa semana, don Toribio vendió tres mesitas, un recado de escribir y un escritorio. Nadie más vino a pedirle esclavos para rescatar, pero el factor sorpresa era moneda corriente en esas épocas.

Si no avisaban cuando venía la leva, nadie podía ocultar con tiempo a sus esclavos”.

“Felipe se quebró. Lloraba de furia.

—Lo único que te preocupa es el dinero, a vos. Sos un esclavo.

Vos sos un esclavo...

Su padre lo agarró del cuello y lo metió de un tirón dentro del coche”.

“Sabía que estaba en el ejército, pero no entendía bien contra quiénes tendría que luchar llegado el caso, ni para qué. Nunca se habían tomado el trabajo de explicárselo. Benito sentía que había cambiado su esclavitud en Buenos Aires por la esclavitud del campo militar”.

Y esta frase del General San Martín:

“Estamos a días de cruzar la montaña. Te necesito a ti, a tu hermano, a todos los hombres posibles. Y si pudiera llevar mujeres también lo haría. Acá jugamos una carta grande, que trasciende a tu familia y a la mía. La guerra para nosotros es la paz para los que vengan detrás. Y vamos a amasar una tierra de iguales. Sé que eres despierto y me entiendes”.

- El objetivo principal de Simón era traer a su hermano Benito de regreso porque se lo habían llevado en su lugar. ¿Lo logró? Expliquen por qué y debátanlo a partir de la relectura del epílogo.

### 3. Seguimos en carrera

- A partir del contraste entre las clases sociales que se presentan en esta novela, escriban un texto comparando las fiestas que tenían los esclavos y la “tertulia” en la que se reunían los patrones.
- Relean el capítulo número 13, llamado “Instrucción”. Allí, el teniente Crámer les dice a los combatientes cómo tienen que proceder en la batalla y en la preparación para el combate. Escriban un texto en el que ustedes “instruyan” a alguien o a un grupo de personas a hacer algo que ustedes conocen bien. Por ejemplo: cocinar, nadar, jugar algún deporte, hacer un video, manejar un dispositivo tecnológico, etc.

- Escriban una recomendación sobre este libro para alguien que quiere saber sobre los hechos de las batallas de la independencia y las costumbres de la época. ¿Qué van a aprender con esta novela?
- Imagínense que son Benito y que están en su primer día como soldados, sin conocer a nadie y con mucho miedo e incertidumbre. Escriban su “diario íntimo” de esos días.

## 4. Llegamos a la meta

- El capítulo 7 se llama “El Basilisco”. Este es un personaje mitológico. Les proponemos que observen este video que cuenta su historia para poder conocer y entender mejor el nombre de este capítulo: [goo.gl/FPU08I](https://goo.gl/FPU08I).
- Elijan en grupos algún capítulo de la novela y elaboren una presentación audiovisual utilizando los programas o aplicaciones que ustedes conocen. Pueden recrear la historia a través de la actuación o recopilar imágenes de internet. No olviden sonorizar y musicalizar el video.
- Antes de llegar al reencuentro con su hermano, Simón pasa unas noches en la posada de una mujer que lo atiende pero también saca beneficios de él. Simón se defiende diciéndole:

“Usted no es mi dueña. Y la Asamblea del año XIII prohibió los tormentos físicos”.

Pueden mirar este video para interiorizarse en el tema y entender esta respuesta de Simón: [goo.gl/voqovP](https://goo.gl/voqovP).

## Conociendo a la autora

- A continuación transcribimos una entrevista a la autora Laura Ávila en la que habla de sus inspiraciones y sus textos. Léanla y piensen qué otras preguntas podría haber tenido la entrevista.
- Escriban un texto explicándole a alguien que no haya leído el libro quién es la autora, qué piensa sobre los libros que escribe y todo lo que hayan aprendido sobre ella.

## Laura Ávila: “La literatura infantil es delicada, encierra ternura”

“Creo que la literatura infantil es difícil de definir. Yo la trabajo más como un género que como una clasificación que restrinja la lectura de gente que no pertenezca a la infancia. Se vende como literatura para niños o para jóvenes, pero creo que la buena literatura le viene bien a todo el mundo, así como la mala aburre a todos por igual”.

Y claro: Laura Ávila, que creció leyendo sagas de vikingos, sabe que imaginar es algo transgeneracional. “Yo lo vivo como una manera de acercarme a la infancia, de recordar, de pensar qué cosas y en qué tono me hubiera gustado leer algo de chica. Trato de respetar esa niña lectora que fui”.

### Como autora, ¿te planteás un lector joven ideal?

– No. Escribo pensando en lo que estoy contando.

### ¿Hay géneros o recursos que predominan al pensar la literatura para “chicos”?

Las editoriales tratan de generar ventas, y se ajustan a supuestos gustos de los lectores, de sus padres y de sus maestros. Hay mucho libro de terror, de princesas, de detectives, de leyendas... A mí me gusta escribir ficción histórica, y cuando la oriento para un público más joven, prefiero acercarla al lenguaje audiovisual, para que sea más dinámica.

Sobre lo que preguntabas más arriba, qué se entiende por literatura infantil, yo entiendo que es la búsqueda de una voz que se conecte con la de los chicos, siempre desde tu lugar de adulto. Es un oficio muy delicado, que encierra mucha ternura.

Laura Ávila se pasa los días escribiendo guiones y novelas o investigando por su cuenta. Empezó su carrera guionando historietas para la Editorial Columba.

Su novela más reciente se llama “La sociedad secreta de las hermanas Matanza”, que trata sobre la vida de los afroargentinos a fines del siglo XIX. Fue Destacada de Alija 2012, en el rubro novela infantil.

### Según tu experiencia, ¿qué tipo de historias son más atractivas para los chicos? ¿Títulos?

Los chicos de diez, once años, se preocupan mucho por el romance. Les llama la atención eso que les pasa o les va a pasar con sus pares a nivel de relación amorosa.

También les gusta mucho que un libro sea verosímil, que tenga una cierta lógica, aun dentro del universo del texto. Que se les cuente algo nuevo, de manera atractiva.

No soportan una bajada de línea, y eso me parece buenísimo. Una buena historia, que no esté endulzada ni mentida, que esté bien contada, gusta dentro del género que sea.

### ¿Cuáles fueron tus desafíos al plantear temáticas históricas o situaciones dramáticas en tus libros infantiles?

Lo más problemático es la verosimilitud. Yo vengo del cine, y en guión siempre es necesario ser verosímil. En un libro de ficción histórica hay que crear un contexto, una réplica de un tiempo que ya no está.

Eso me parece siempre fascinante. A los chicos también los engancha mucho y les expande la cabeza saber que las cosas no fueron siempre como hoy. Es el primer paso para entender que las cosas se pueden cambiar cuando no funcionan.

### ¿Cuáles fueron los autores que te guiaron en tu formación?

De niña me encantaba Philippe Ebly, un escritor francés que creo que todavía vive (debe tener 90 años) que escribía ciencia ficción mezclada con contenidos históricos y sociales. Lo amo todavía hoy. Tenía una saga de tres personajes –Sergio, Xolotl y Teobaldo– que viajaban en el tiempo. Conocí México, la Revolución Francesa, quién era Paracelso, la historia de los vikingos, de la mano de sus libros de ficción. Un maestro.

### Si tuvieras que elegir un libro argentino para chicos, ¿cuál sería?

Hay muchos muy buenos. Si tuviera que elegir hoy, yo me quedo con “El monstruo de las frambuesas”, de Mario Méndez, y “También las estatuas tienen miedo”, de Andrea Ferrari. Del pasado, “Cuentos de la selva”, de Horacio Quiroga. A ese no hay con qué darle. Y uno que me encantaba a mí cuando era chica, aunque no lo entendiera del todo: “Misteriosa Buenos Aires” de Mujica Láinez.

### En tres líneas

**1-** Guionista de cine y televisión. Se destaca su labor en *Tiempos menos modernos*, film de Simón Franco, ganador de Pantalla Pinamar 2012 y el Festival internacional de Trieste, y de *Juan y Yastay*, la primera serie animada que recrea leyendas argentinas.

**2-** Es capacitadora para el INCAA en los concursos de contenidos para la televisión digital.

**3-** Escribe novelas de ficción histórica orientadas al público infantil y juvenil. Entre otros: “La rosa del río”, que habla de las invasiones inglesas al Río de la Plata, siguiendo las aventuras de Anselmo, un chico bueno para nada que necesita conseguir una vacuna para la viruela.

“Historia de tres banderas”, que cuenta las batallas de Manuel Belgrano desde el punto de vista de Flora, una niña zamba que sirve en la casa donde se hospeda.

“El fantasma del aljibe” y “Final cantado”, que son textos que combinan información y divulgación con un gran sentido del humor y un lenguaje diseñado para llegar al joven lector.

**Fuente:** <http://www.losandes.com.ar/noticia/pequenos-grandes-lectores>.

María Valeria Gould