

El valiente y la bella

Ana María Shua

Buenos Aires: Planeta, 2012.

1. Calentando motores

Después de leer...

“Sobre las aventuras y el amor”

- La primera vez que el cazador contó la historia dijo que no fue fácil obtener la presa: que el ciervo era muy, muy rápido; que un enorme tigre trató de quitarles el animal herido; que fue difícil volver a la caverna trayendo un peso tan grande.

Al día siguiente dijo que no fue fácil obtener la presa: que el ciervo era muy, muy rápido; que dos enormes tigres trataron de quitarles el animal herido; que fue difícil volver a la caverna trayendo un peso tan grande y teniendo que cruzar el pantano de arenas movedizas.

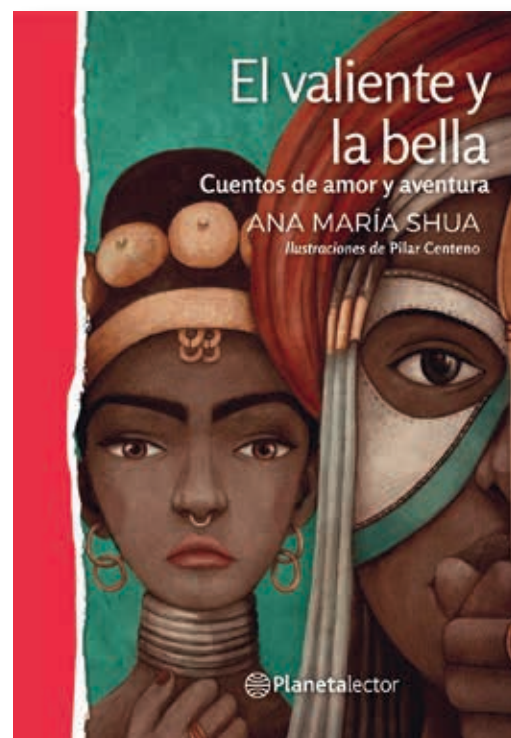
¿Cómo fue la historia cuando la contó después de muchos años?

- Esa fue una historia de aventuras. ¿Conocen otras que hayan leído en libros, visto en películas o escuchado en sus casas? ¿Cuáles? ¿Quieren contar algunas?

Si los que quieren contar son unos cuantos, organicen tantas rondas de escucha como contadores y cada narrador va circulando entre las ruedas y cuenta el relato que quiere compartir.

“El Rey Serpiente y los granos de king-ké”

- ¿Les hubiera gustado ser uno de los veinte que custodiaron al príncipe Achu cuando partió hacia la montaña donde vivía el anciano genio Riwuda?
¿Por qué?
¿Les hubiera gustado a todos, a la mayoría, a poquitos? ¿A todos por el mismo motivo?



- “El tema del hombre convertido en animal que tiene que conseguir el amor de una hermosa muchacha para volver a su forma original aparece en muchísimos cuentos”. ¿Se acuerdan alguno? Quizás conozcan uno con un sapo, que en realidad es príncipe. ¿Quieren narrarlo?

2. Preparados, listos... ¡ya!

- ¿A qué cuento corresponde la imagen de tapa? Localicen en el texto los fragmentos que les permitan demostrarlo.
- En el cuento “El Rey Serpiente y los granos de king-ké” dice que “En el reino de Bula, el hambre no era una visita inesperada”.

Eso significa que era una visita...

- Esperada.
- Alegre.
- Invitada.
- Insoportable.

- En el cuento “La mujer ciervo”, ¿podrían no estar los personajes de O’Crony, la mujer-ciervo, el hermano de ella, Brian Boru, la reina de Erin, el príncipe de Erin, los Mendigos, el perro de O’Crony, los labradores, Kayn Mac Loy? ¿Todos? ¿Algunos? ¿Por qué?

- Goroba-Dike (del cuento “El orgullo del guerrero”) era...

- Valiente.
- De ojos negros y brillantes.
- Fuerte.
- Violento.
- Inteligente.

Marquen con x las características del personaje que tienen importancia en el cuento. ¿Por qué señalaron esas? ¿Todos están de acuerdo?

¿Qué otra cualidad podrían añadir? Por ejemplo, dice el relato que “Yinar luchaba como varios hombres al mismo tiempo”. ¿A qué cualidad corresponde esa expresión? Hagan una lista entre todos. Busquen otras cualidades de los personajes del cuento y resáltenlas. Compartan con los demás.

- Relean el primer párrafo del cuento “El difícil amor de Pumei”.

¿Quién hace las afirmaciones que aparecen en él?

Marquen con x:

- Yanjiao.
- El padre de Yanjiao.
- Pumei.
- El padre de Pumei.
- La delgada anciana prisionera en la jaula.
- No se sabe.

¿Qué opinan los compañeros?

- ¿Cuál es el cuento más largo? ¿Y el más corto?

¿Cómo se dieron cuenta?

¿Coinciden con los compañeros?

¿Todos supieron la cantidad de páginas que ocupan de la misma manera?

3. Seguimos en carrera

Los que han leído son cuentos breves de aventuras.

Reúnanse en parejas e inventen otro cuento de aventuras donde el héroe sea “joven, valiente, esforzado y dispuesto a soportarlo todo”, tal como dice en la introducción.

Pero... elijan cómo quieren que sea la muchacha:

- Malvada.
- Astuta, como Pumei.
- Aventurera, como Lluvia, la novia de Águila Blanca de la tribu de los Cuervos.
- Que se quede sentada todo el tiempo en el trono con cara de contenta (aunque esté aburrida) hasta que llega el día de su casamiento con el héroe.
- Otra característica que ustedes decidan:

Recuerden los pasos:

1º Pensar qué pondrán en ese cuento y anotar como ideas sueltas, una debajo de otra, lo que pensaron. Este es un paso preparatorio.

2º Escribir en una hojita borrador. Todavía no importa la caligrafía, la prolijidad, la presentación. Nadie más que los que escriben leerán esas hojas. Es igual si hay faltas ortográficas, de redacción, tachones, aparente desorden. No es la versión definitiva.

Luego, hagan rondas de lectura y que un integrante de cada pareja lea la producción para todos. También pueden subir todos los cuentos a un blog creado al efecto, a la página web institucional, a una fanpage que solo dediquen a compartir escrituras o agruparlos en una carpeta que pueda circular entre los grupos, para que todos conozcan las producciones de todos, e incluso llevarla a las casas para leer en familia.

Si los van a compartir por escrito, avancen al paso siguiente:

3º Revisar el cuento escrito prestando atención a la ortografía (usen el corrector del Word), a que concuerden los sustantivos, los adjetivos y los verbos, a reemplazar por sinónimos las palabras repetidas, etc. Ahora escribanlo “en limpio”.

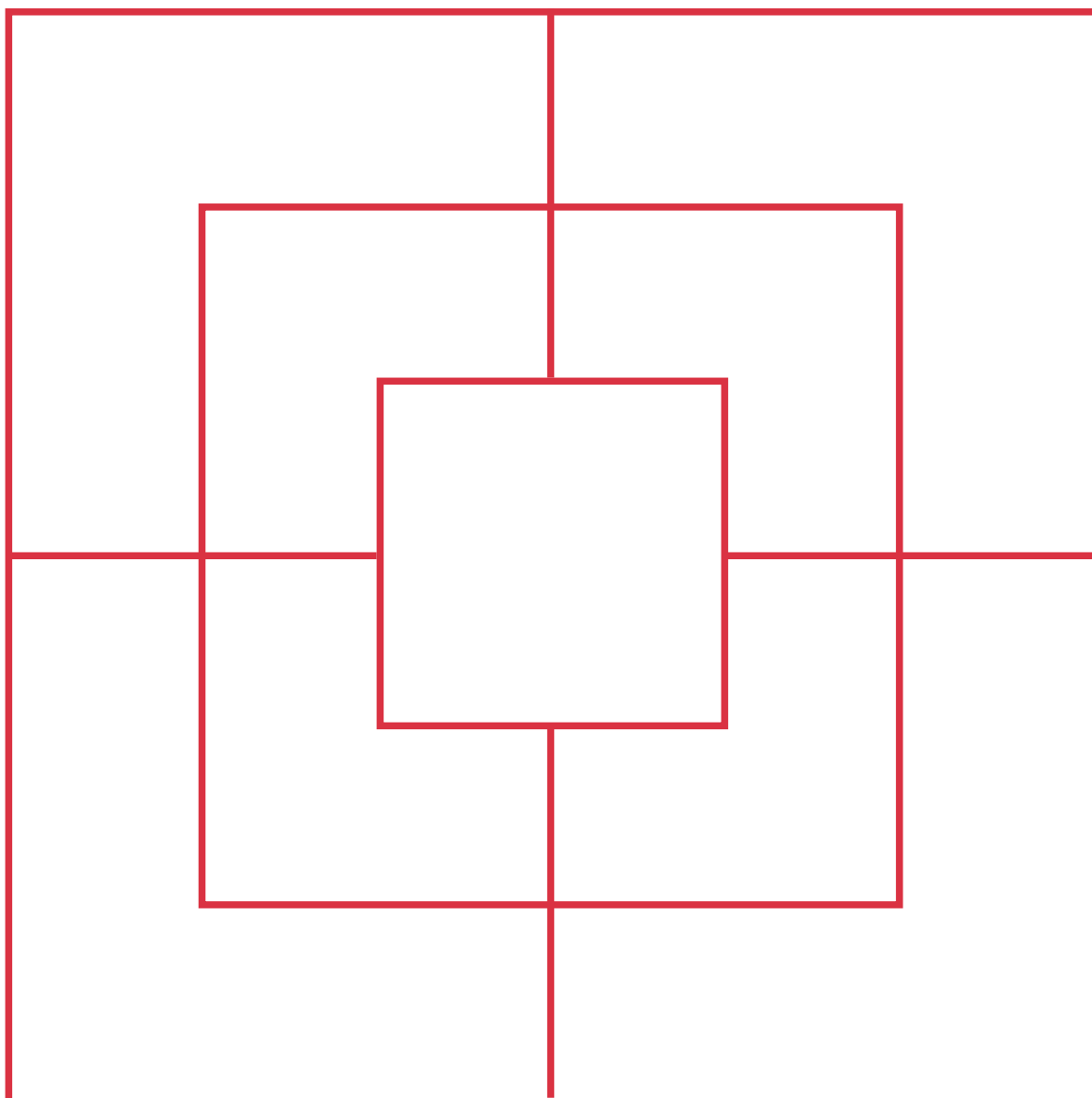
Copien todos los títulos de cuentos en el pizarrón y tendrán un índice de su libro.

4. Llegamos a la meta

Juego del molino

Jugadores: 2

Se necesita: el tablero que encuentran a continuación (pueden dibujarlo también en el piso del patio) y 9 fichas con una imagen y 9 fichas con otra (recortan las que encuentran en la siguiente página y las pegan sobre cartulina o goma eva. Si van a dibujar el tablero en el patio, hay que ampliarlas).





¿Cómo se juega? Cada jugador tiene sus fichas fuera del tablero; el jugador A pone una ficha en cualquier intersección (cruce) o vértice.

El jugador B reitera el paso 1.

El jugador A coloca otra ficha. Tiene que procurar ir formando una línea completa de tres piezas contiguas (al hilo). Sería como un aspa de molino. Cuando lo logra, captura una ficha que B ya haya colocado en el tablero y se la devuelve para que, en otro turno, B vuelva a ubicarla donde desee. Pero no puede retirar fichas del compañero de un grupo donde ya están alineadas de a tres. En ese caso, elige otra ficha; si no hay ninguna ficha del oponente fuera de un grupo de tres, no captura ninguna.

Juega B y así sucesivamente.

Gana el que primero coloca todas sus fichas en el tablero, alineadas o no.



Este es un juego tradicional que se juega, con distintos nombres, en buena parte del mundo. Por ejemplo, en los países sajones se llama Nueve hombres; en Sudáfrica, *Morabaraba*; en la India, *Naukhadi*; en Somalia, *Shax*; en Argelia, *Feldja*. En Italia también se le llama del triple anillo o tría. Porque se colocan las tres fichas al hilo para evitar que sean capturadas por el adversario. También se lo llama "juego del hilo" o "del hilito". También se juega en Ghana, en Kenia, en Zimbawe, en Filipinas, en China, en Mongolia.

Algunos de los tableros más antiguos que se han conservado están grabados en viejas catedrales inglesas y en la de Ourense (foto), en una centenaria tumba irlandesa, entre los restos de un barco vikingo.



Vida de Ana María Shua

Nació en Buenos Aires en 1951 (quizás cuando a tu abuela le faltaban poquitos años para nacer).

Terminaba 1er grado cuando le regalaron un libro sobre un caballo negro llamado Azabache. Lo leyó y lo releyó muchas veces.

Después leyó muchos otros libros: a los diez años ya tenía 70. A los ocho años escribió un poema para el día de la madre en su enorme cuaderno de la escuela. Y vendía y canjeaba las poesías que escribía.

Publicó su primer libro cuando estaba en la secundaria. Era un libro con poemas.

Luego fue a la universidad y se recibió de profesora, aunque trabajó de periodista y de publicitaria.

Publicó más de cincuenta libros en distintos países y diferentes idiomas y recibió varios premios. Está casada con Silvio y son padres de tres hijas: Paloma (luchadora de artes marciales mixtas y periodista), Vera (directora de cine) y Gabriela (que juega al fútbol y es traductora).

Elena Luchetti